

# فِي النُّصُصِ الْإِسْلَامِيِّ وَالْأَقْوَامِ

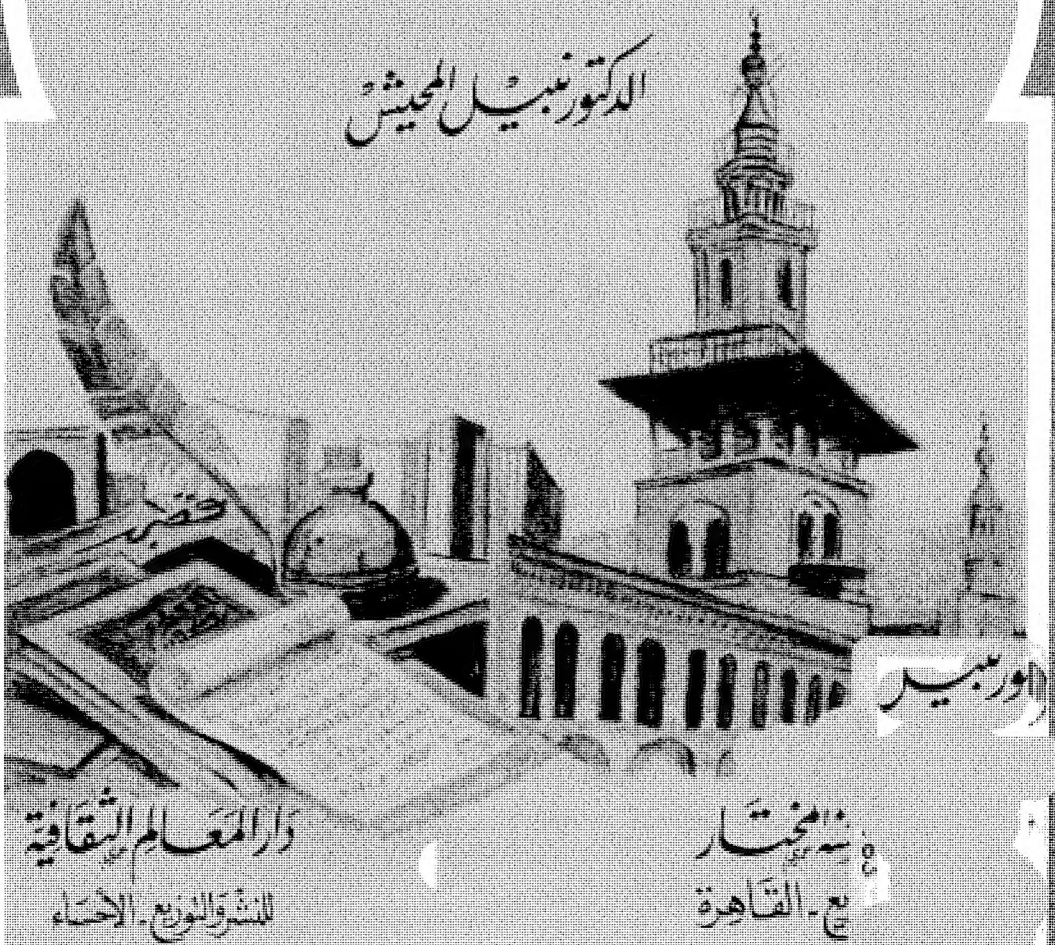
دراسة تحليلية

أَعَدَّهَا

الدكتور عبد الرزاق حنين

الدكتور محمد بن علي الهرفني

الدكتور نبيل المحيش



أبو بدير

دار المعالم الثقافية  
للنشر والتوزيع - الأحساء

تمت الطبعة  
بج - القاهرة







## مقدمة

إن استكشاف جوانب الرحابة ، في النص الأدبي الإسلامى ، واستجلاء مواطن الجمال والإبداع ، واستكناه الأغوار والأعماق ، والسياحة بين هذه الآثار الأدبية الفريدة والمتميزة ، هى مهمة هذه الدراسة الأدبية النقدية التحليلية .

إلى جانب مهمات أخرى لاتغيب عن بال الدارس والقارئ ، فمحاولة التعرف على النص الأدبى ، والدخول إلى فئاته ، إنما تتم من خلال مصادقة النص ، من خلال الألفة التى تجمعك به ، والثقة التى تنشأ عن ذلك ، فيلقى إليك بـسرّه ودُرّه .

ولا يعنى أن هذه الدراسة تعتمد استنطاق النص فقط ، دون الاستعانة بكل المساعدات التى تعيننا فى فهمه ، ورضاءة جوانبه ، فكل ما يفيد من علوم وفنون تعطى ولو بصيصاً من نور ، لن نقف حائلاً بينها وبين النص ، مع إيماننا بأن الظواهر الخارجية تظل فى إطار محدودية استعمالها مفيدة ، أما إذا سيطرت على الدرس النقدى فإنها تتحول إلى آلية صماء ، تتساوى جميع النصوص جيدها ورديئها أمام تحكيمها .

وإذا كان النص الأدبى الإسلامى هو وريث الشعر الجاهلى فى بعض مفاهيمه وقيمه ، فإن هذا النص استطاع من خلال الأبعاد الإسلامية الجديدة ، أن يخلق فى الآفاق ، فى استثمار عجيب لكل ما أعطاه الإسلام للعقل والفكر والقلب والروح ، من حرية وانطلاق وتفكير وتدبر ولعلك - أخى القارئ - تستكشف معنا فى هذه الدراسة القدرات الهائلة فى التعبير والتصوير ، وتلمس بعقلك وفكرك مدى تميز نصنا الأدبى الإسلامى ، وإمكاناته التى سُخرت فى تنمية فنية لم تنعزل عن الحياة وإنما كانت خيطاً من نسيجها ، فالأدب الإسلامى التحم بقضايا الفرد والمجتمع دون أن يتخلى عن رفعة الفن ، وسمو البناء ، وعظمة الأداء .

وهذه القراءة التحليلية لنصوص الأدب فى العصر الإسلامى والأموى التى نقدمها فى هذا الكتاب ، لم تقف عند النصوص المشهورة ، وإنما وسّعنا الدائرة ، والتقطنا نصوصاً لبعض أدباء العصر من المشهورين وغير المشهورين تبين عن هذا الشموخ الفنى ، من خلال بناء تصويرى ، لا يهيم بك وراء الأساطير والغموض ، وإنما يُجَمِّلُ لك الواقع من خلال إمكاناته ، ويبدى عن التحام شديد بالبيئة ، واستخلاص مفيد للتجربة الحياتية والثقافية .

وأخيراً - أخى القارئ- فإن الدراسة بين يديك ، وإننا لعل ثقة بأنها سترد على أسئلة كثيرة حامت في أفق النقد العربى ، عن مدى استجابة أدبنا لسنن الإبداع والتجديد ، ومجالات تجلياته ، وأبعاد قدراته .

وقد حرصنا في هذا العمل المشترك على تعدد الرؤى ، حتى نفتح عدداً من النوافذ ، لنافذة واحدة تطل منها على النص . ولذلك لم يكن هناك إتفاق على اختيار النصوص ، أو طريقة التحليل ، وإنما كان لكل حرته وطريقته وأسلوبه من هنا فقد كان للدكتور محمد بن على الهرفى نصيبه في هذا الدرس النقدي ، فاختار لنا عدداً من النصوص الشعرية والنثرية قام بتحليلها ، وهى : « قصيدة حسان بن ثابت في مدح الرسول ﷺ ، وقصيدة لأبى ذؤيب الهذلى في رثاء أبنائه الخمسة ، وقصيدة لجبران العود في هجاء زوجته ، وقصيدة غزلية لجميل بن معمر ، أما الشرف فقد تحدث عن : خطبة الرسول في حجة الوداع ، وخطبة للإمام على عليه السلام بعد حادثة التحكيم ، وخطبة لزياد ابن أبيه عندما تولى إمرة البصرة » .

أما الدكتور عبد الرزاق حسين فكان نصيبه ستة نصوص ثلاثة نصوص شعرية هى : « نصيحة أب لعبدة بن الطبيب ، وشكوى عمال الزكاة للراعى النميرى ، ووصف الديار لعروة بن أذينة » وثلاثة نصوص نثرية ، هى : « رسالة في القضاء لعمر بن الخطاب ، وشباب مكتهلون خطبة لأبى حمزة الشارى ، وتأبين فرغانة بنت أوس بن حجر للأحنف بن قيس » .

وقد شارك الدكتور نبيل المحيش بتحليل ثلاثة نصوص هي : « غراس المجد للمقنع الكندي ، ولولا الحياء لجرير وفي الفخر والشجاعة لسعد بن ناشب » .

وحتى تكتمل الفائدة ، فقد ألحقنا بالنصوص المحللة نصوصاً أخرى مختارة غير محللة ، لتتسع النظرة ، وتفتح الأبواب .

د. محمد بن علي الهرفي د. عبد الرزاق حسين

د. نبيل المحيش

الأحساء في غرة ربيع الأول ١٤١٩ هـ

الموافق للشهر السابع من عام ١٩٩٨ م

## العصر الإسلامي

يبدأ هذا العصر بظهور الرسول ﷺ إلى سقوط الدولة الأموية سنة ١٣٢ هـ - ٧٥٠ م ، وهو العصر الذي استكملت فيه الدولة الإسلامية الفتوح ، وتم لها الاستقرار ، وبعض المؤرخين يجعل هذا العصر قسمين :

القسم الأول ، عصر صدر الإسلام ، وهو يمتد إلى نهاية خلافة على بن أبى طالب رضي الله عنه .  
والقسم الثاني ، يبدأ بحكم معاوية وينتهي بسقوط الدولة الأموية .

أما القسم الأول : وهو الفترة الزمنية التي تبدأ بظهور الإسلام وتنتهى بقيام الدولة الأموية . فقد أتم الله نوره . وانتشر الإسلام وعم أطباق الأرض ، وقد استلهمه الشعراء في أشعارهم ، ومضوا على هدى من القرآن يرسمون وينشئون .

وقبل أن نمضى في الحديث عن عصر صدر الإسلام ، لابد من وقفة نعرض فيها لموقف الإسلام من الشعر ، فما موقفه ؟

وردت لفظة الشعر والشعراء في مواضع عدة في القرآن الكريم ، تنفى في معظمها ما حاول كفار قريش إلصاقه برسول الله ﷺ من اتهامات باطلة ، فهم بعد أن أحسوا بروعة القرآن وعظمة بيانه ، قارنوا تأثيره بتأثير الشعر في الأسباع والقلوب ، فادعوا الشعر على رسول الله ، ﴿ بَلْ قَالُوا أَضْغَاتُ أَحْلَامٍ بَلِ افْتَرَاهُ بَلْ هُوَ شَاعِرٌ فَلْيَأْتِنَا بِآيَةٍ كَمَا أُرْسِلَ الْأَوَّلُونَ ﴾ [الأنبياء آية ٥] .

فنفى القرآن دعواهم هذه ﴿ وَمَا عَلَّمْنَاهُ الشِّعْرَ وَمَا يَنْبَغِي لَهُ إِنْ هُوَ إِلَّا ذِكْرٌ وَقُرْآنٌ مُبِينٌ ﴾ [يونس آية ٦٩-٧٠] ، فالقرآن هنا يرد دعاوى المشركين الباطلة ، وأن هذا القرآن هو وحى من الله ، نزل به الروح الأمين على قلب محمد ﷺ ، فهو يبطل زعم المشركين ، وجميع الآيات التي وردت في ذلك إنما هي لتنزيه الرسول الكريم عن قول الشعر ، أو يكون واحداً من الشعراء .

ولكن من حيث هو فن من القول يجوز للمسلم أن يقوله ويتعاطاه أو يحرم ذلك عليه ، فلا نستطيع القول بأن الآية التي وردت في سورة الشعراء حرب على الشعر وتحريم له ، بقدر ماهى حرب على هذا المسلك والمنهج الذى سار عليه الشعراء ﴿ وَالشُّعْرَاءُ يَتَّبِعُهُمُ الْغَاوُونَ ﴾ [الأنبياء آية ٢٢٤]

أَلَمْ تَرَ أَنَّهُمْ فِي كُلِّ وَادٍ يَهِيمُونَ ﴿٢٢٥﴾ وَأَنَّهُمْ يَقُولُونَ مَا لَا يَفْعَلُونَ ﴿٢٢٦﴾ إِلَّا الَّذِينَ آمَنُوا وَعَمِلُوا الصَّالِحَاتِ وَذَكَرُوا اللَّهَ كَثِيرًا وَانْتَصَرُوا مِنْ بَعْدِ مَا ظَلَمُوا وَسَيَعْلَمُ الَّذِينَ ظَلَمُوا أَيَّ مُنْقَلَبٍ يَنْقَلِبُونَ ﴿٢٢٧﴾ ﴿ [ الشعراء آية ٢٢٤-٢٢٧ ] ، فالقرآن يوجه الشعراء إلى الطريق الأمثل ، وهو بعد يميز بين فريقين من الشعراء : فريق استغل هذا الفن فيما ينافي هدى الدين ، وفريق اتجه إلى نصرة الحق .

فالقضية إذن ليست في الشعر ذاته ، وإنما فيما يتناوله الشعر من معاني وأغراض .

لذلك توجه حسان بن ثابت ، وعبد الله بن رواحه ، وكعب بن مالك ، إلى الرسول ﷺ وهم يكون ، قالوا : قد علم الله حين أنزل هذه الآية ، أنا شعراء ، فتلا النبي ﷺ ﴿ إِلَّا الَّذِينَ آمَنُوا وَعَمِلُوا الصَّالِحَاتِ ﴾ قال : أنتم . ﴿ وَذَكَرُوا اللَّهَ كَثِيرًا ﴾ قال : أنتم ﴿ وَانْتَصَرُوا مِنْ بَعْدِ مَا ظَلَمُوا ﴾ قال : أنتم .

وما أثر عن الرسول ﷺ من تشجيع حسان بن ثابت للرد على شعراء المشركين ، ومن سماعه للشعر والشعراء واستحسانه لما يقولون دليل على إباحته لهم نظم الشعر ، بل إنه كان يثنى على شعراء الإسلام ، ويقدر دورهم في محاربة المشركين ، ويخاطبهم قائلاً : « اهجوا بالشعر ، إن المؤمن يجاهد بنفسه وماله ، والذي نفس محمد بيده كأنما تنضحونهم بالنبل » [مسند أحمد ٤٦٠ / ٣] .

وخاطب حساناً : « اهج المشركين فإن روح القدس معك ، وقال له : إن روح القدس لا يزال يؤيدك ما نافحت عن الله ورسوله » [صحيح الجامع الصغير ٢ / ٢٠٩ - ٢٣٩] وأحاديث الرسول ﷺ كثيرة في ذلك ، ومواقفه ، واضحة .





## الإسلام والشعر

كان المجتمع الجاهلى يصدر عن قيم يحترمها ، ويدعو إليها ، ويمجدها ، منها الحسن ، ومنها السيئ ، وكلها تدور فى دائرة المصلحة القبلية ، ولكن النزاع القبلى ، والعصبية والأنانية كل ذلك كان يؤجج الحروب والغزو والسلب ، وجرت حروب كثيرة وأيام متعددة بين سائر القبائل العربية ، لاجمال لذكرها هنا ، وأصدق مثال على هذه الحالة من التمزق قول الشاعر :

وكنّ إذا أغـرن على قبيل فاعوز هن نهب حيث كانا  
أغرّن من الضباب على حلال<sup>(١)</sup> وضبة إنه من حان حانا<sup>(٢)</sup>  
وأحياناً على بكر أخينا إذا مالم نجد إلا أخانا  
والظلم هو سيف القوة القاهر ، كما يقول زهير بن أبى سلمى :

ومن لم يزد عن حوضه بسلاحه يهدم ومن لا يظلم الناس يُظلم  
وغالوا فى عاداتهم الحسنة ، لدرجة أصبح الكرم سفاهة وتبذيراً ، وحماية المستغيث - وإن كان على باطل - تقتضى إفناء الحيين فى حرب طويلة الأمد ، دون التفاهم على حل يمنع إزهاق الأرواح البريئة .

إلى جانب هذه القيم ، فقد وجدنا العصبية الكريمة تظلل النفوس ، فالفرد يفنى من أجل القبيلة :

وما أنا إلا من غزية إن غوت غويث وإن ترشّد غزية أُرشد  
والقبيلة كلها تقف خلف الفرد ، حتى لو كان على خطأ ، فهم كما قال الشاعر :  
لايسألون أخاهم حين يندبهم فى النائبات على ما قال برهانا  
هذا هو اللون الذى طغى على حياة القوم وعاداتهم فاتسعت رقعة السواد ، لتضغط بحوافها بقوة على بعض تلك النقاط المضيئة .

(١) حى ضباب المجاور لهم .

(٢) من جاء أجله فهو هالك .

وأشع نور الإسلام ، فأبطل كثيراً من هذه العادات ، وأرسى مكانها قيماً جديدة ، فالأخوة حلت محل النزاع ، والجهاد بدل الغزو والسلب ، وذلك المجتمع المتآلف المتآخى الذى لا فرق فيه بين أبيض وأسود ، ولافضل فيه لعربى على عجمى إلا بالتقوى ، هذا المجتمع حل محل القبيلة ، ثم صاغ أسباب الحياة المختلفة ، وجعل من التعامل الحر الكريم ، ومن التراحم ، والعدل ، والإيثار ، والمحبة ، أسباباً يقيم بها الجديدة .

وبهذا فقد انطلق الشعر إلى آفاق رحبة ، وبعد أن كان حائراً لا هدف له ، أصبح ذا هدف كبير ، وتقع على عاتقه مسئولية جسيمة تتصل بديناه وآخرته .

فهب شعراء الإسلام يدافعون عنه عندما احتدمت الخصومة بين المسلمين والمشركين ، وكان الشعر أحد أسلحتها ، وقد استنفر الرسول ﷺ شعراء المسلمين آنذاك قائلاً : « من يحمى أعراض المسلمين ؟ » فجاءه عبدالله بن رواحة فظفر في شعره وقال : « أنت شاعر كريم » وقام إليه كعب بن مالك فقال له الرسول الكريم : « أنت تحسن صفة الحرب » . ويأتيه حسان فيعجب بقوة عارضته فيقول له : « اهجهم وروح القدس معك » . وقد سر النبي ﷺ لهذا الأثر الذى أحدثه شعر حسان في المشركين فقال ﷺ : « لهذا أشد عليهم من وقع النبل » وروى عنه قوله : « أمرت عبد الله بن رواحة فقال وأحسن ، وأمرت كعب بن مالك فقال وأحسن ، وأمرت حسان بن ثابت فشفى واشتفى » (١) .

وبعد انتصار الإسلام ، مضى الشعراء ينظمون أشعارهم مع الأحداث والفتوحات ، وظل الإسلام رقيباً على الشعر، يعدل من مساره إذا انحرف ، ويوجهه الوجهة الحقّة ، ويسير به في آفاق رحبة ، ويرسو به على شاطئ النجاة .

فهذا عمر بن الخطاب رضي الله عنه يفرض رقابة صارمة على الشعر ، يروى صاحب العقد الفريد : أن الزبرقان بن بدر أتاه بالخطيئة ، وقال له : إنه هجاني . قال عمر : وما قال لك : قال : قال لي :

دع المكارم لا ترحل لبغيتهما      واقعد فإنك أنت الطاعم الكاسي (٢)

فقال له عمر : ما أسمع هجاء ولكنها معاتبة ، وهو هنا يقف موقف القاضي ، لا موقف الأديب العارف بالشعر ، فيقول الزبرقان : أوما تبلغ مروءتى إلا أن أكل وألبس ؟

(١) الأغاني ٥ / ١٤٣ .

(٢) العقد الفريد ج ٥ ص ٣١٨ .

فاستدعى عمر حساناً وسأله : فقال : هجاء وأفحش في هجائه ، وأمر عمر ابن الخطاب رضي الله عنه بحبس الخطيئة بعد سماع رأى حسان ، وظل في محبسه حتى استشفع بقصيدة يقول فيها :

ماذا تقول لأفراخٍ بذى مرخٍ      زُغِبَ الخواصل لأماءٍ ولاشجر  
ألقيت كاسبهم في قعر مظلمةٍ      فاغفر عليك سلام الله يا عمر

فأخرجه من محبسه وقال له : « إياك وهجاء الناس ! قال : إذن يموت عيالى جوعاً ، هذا مكسبى ومنه معاشى . قال عمر : فإياك والمقذع من القول ! قال : وما المقذع ؟ قال : أن تحاير بين الناس ، فتقول فلان خير من فلان ، وآل فلان خير من آل فلان . قال : فانت والله أهجى منى . فقال عمر : والله لولا أن تكون سنةً لقطعت لسانك » ويقال أن عمر لما أطلق الخطيئة أراد أن يؤكد عليه الحجة ، فاشترى منه أعراض المسلمين جميعاً بثلاثة آلاف درهم ، فقال الخطيئة في ذلك :

وأخذت أطراف الكلام فلم تدع      شتماً يضر ولا مديحاً ينفع  
وحيتنى عرض اللئيم فلم يخف      ذمى وأصبح أمناً لا يفزع<sup>(١)</sup>

وتستمر رقابة عمر على الشعر والشعراء ، يذكر ابن رشيقي القيرواني : أن بنى العجلان كانوا يفخرون بنسبتهم لهذا الإسم ، لقصة تروى عن صاحبه في تعجيل قرى الأضياف ، فهاجهم النجاشي الشاعر ، فاستعدوا عليه عمر بن الخطاب رضي الله عنه ، قالوا : يا أمير المؤمنين ، إنه هجانا ، فقال : وما قال فيكم ؟ فأنشدوه :

إذا الله عادى أهل لؤم ورقة      فعادى بنى العجلان رهط ابن مقبل

فقال عمر : إنه دعا عليكم ولعله لا يجاب ، قالوا فإنه قد قال بعد هذا :

قبيلة لا يغدرون بذمة      ولا يظلمون الناس حبة خردل  
فقال عمر : ليتنى من هؤلاء ، أو قال ليت آل الخطاب كذلك .  
قالوا : فإنه قد قال بعد هذا :

ولا يردون الماء إلا عشيّة      إذا صدر الوراد عن كل منهل

(١) الأغاني ج ٢ ، ص ١٨٩ .

فقال عمر : ذلك أقلُّ للسكاك ، يعنى الزحام . قالوا فإنه يقول بعد هذا :

تعاف الكلاب الضاريات لحومهم وتأكل من كعب بن عوف ونهشل

فقال عمر : كفى ضياعاً بمن تأكل الكلاب لحمه قالوا فإنه يقول بعد هذا :

وما سُمِّيَ العجلانَ إلا لقولهم خذ القَعْبَ واحلُبْ أيها العبدُ واعجلِ

فقال عمر : سيد القوم خادهم ، وكلنا عبيد الله . ما أرى بهذا بأساً .

وعمر رضوان الله عليه يعلم ما فى هذا الشعر من الهجاء ولكنه يريد أن يوجه الشعر إلى تلك القيم الإسلامية الرفيعة الصافية ، وما من شك فى أن مواقف عمر من الشعر هى مواقف الملتزم بمقياس الرسول ﷺ ، فعمر يتجه بالشعر اتجاهاً جديداً يفصله عن ماضيه الجاهلى ، ويصله بحاضره الإسلامى ، فيستلهم تعاليم الإسلام ، ويدعو لها ، وبذلك يكون الشعر من عوامل البناء لا الهدم فى المجتمع الجديد .

وقد أسهم الخلفاء الراشدون الآخرون فى توجيه الشعر ، والإلتزام برأى الرسول ﷺ فى أن أحسن الشعر ما وافق الحق ، وإن ظل عمر بن الخطاب أرجحهم كفة فى ذلك .



## دعوى ضعف الشعر الإسلامى :

تبقى كلمة أخيرة عن الأدب فى العصر الإسلامى لا بد من قولها ألا وهى تلك الفكرة التى شاعت الأدب الإسلامى عند بعض الباحثين من قدماء ومحدثين .

وقد استندوا فى ذلك إلى الآية الكريمة التى تقول ﴿ وَالشُّعْرَاءُ يَتَّبِعُهُمُ الْفَأْوَنُ (٢٢٤) أَلَمْ تَرَ أَنَّهُمْ فِي كُلِّ وَادٍ يَهِيمُونَ (٢٢٥) وَأَنَّهُمْ يَقُولُونَ مَا لَا يَفْعَلُونَ (٢٢٦) ﴾ .

وتناقلوا كذلك حديث المصطفى ﷺ : « لأن يمتلى جوف أحدكم قيحاً ودماً خير له من أن يمتلى شعراً » .

ونسلمهم يرددون مقولة الأصمعى : « إن الشعر نكد بابيه الشر » ويؤكدون مقولة الضعف هذه ، بأن شعر حسان بن ثابت ضعف ولأن فى الإسلام ، بينما هو فى الجاهلية من الفحول ، إلى جانب انصراف الشعراء عن قول الشعر ، أمثال لبيد بن ربيعة .

ونحن مع الذين رفضوا هذه المقولة ، وقد بينا القول فى الآية الكريمة ، أما حديث الرسول ﷺ فقد رفضت السيدة عائشة (رضى الله عنها) هذه الرواية وقالت : « إنما قال رسول الله ﷺ : « لأن يمتلى جوف أحدكم قيحاً ودماً خير له من أن يمتلى شعراً هجيت به » <sup>(١)</sup> .

كذلك نجد ابن خلدون يفضل شعر الإسلاميين على الجاهليين فيقول : « إن كلام الإسلاميين من العرب أعلى طبقة فى البلاغة وأذواقها من كلام الجاهليين والسبب فى ذلك أن هؤلاء الذين أدركوا الإسلام سمعوا الطبقة العالية من الكلام من القرآن والحديث اللذين عجز البشر عن الإتيان بمثلها » <sup>(٢)</sup> .

وغير صحيح أن الشعر نكد لا يقوى إلا فى الشر ، فالقوة والضعف مردهما إلى الشاعر نفسه ، لا إلى الغرض نفسه ، فكم من شعر فى الوصف يفوق جمالاً وقدرة وأداءً شعراً فى الهجاء ، وقد ينفع الإنسان بأسباب الخير أكثر من انفعاله بالشر .

أما القول بأن شعر حسان قد ضعف ولأن فى الإسلام ، فإن المحققين من الدارسين قد بينوا تفوق شعر حسان الإسلامى ، ومن يتعمق ديوان حسان يجد فحوله وفخامة وعذوبة ، وستبين ذلك إن شاء الله فى دراستنا لشعره .

(١) الإجابة لا يراد ما استدركته عائشة على الصحابة ٦٧ .

(٢) مقدمة ابن خلدون ٥٤٤ .

وإذا كان الإسلام قد نبى عن بعض الأغراض : كالهجاء ، والخمر ، والغزل الماجن ، فقد فتح الأبواب أمام أغراض جديدة : كشعر الجهاد ، والفتوحات الإسلامية ، وكذلك الشعر الدينى ، حيث أخذ الشعراء يتحدثون عن عقائد الدين ومُثله ، والدعوة إلى التمسك به ، ثم غرض الوعظ والإرشاد ، إلى جانب الوصايا والزهد ، وغير ذلك من الأغراض .

وبهذا نخلص إلى زيف هذه الدعوى ، وبطلان الحجج التى استند إليها زعم الزاعمين .  
أما القسم الثانى من العصر الإسلامى فهو الفترة الممتدة من بداية حكم بنى أمية ، وحتى سقوط هذه الدولة ، عام ١٣٢ هـ بغلبة بنى العباس .

وليس من شك فى أن الأسباب التى أدت إلى قيام الدولة الأموية قد تركت آثاراً بعيدة المدى فى جوانب كثيرة من حياة المسلمين : الدينية ، والعقلية ، والسياسية ، والاجتماعية ، والاقتصادية .

وعندما نشأ الخلاف على الخلافة ، ظهرت الحزبية التى توزعت أهواء المسلمين ، وكان لكل ذلك أثره على الحياة الأدبية ، فمن موال ، ومن معارض ، ومن مادح ، ومن قادح ، وزحم الشعر الأموى هذه الحياة المضطربة الصاخبة بالعصبيات والأحزاب ، وأصبح لكل حزب شعراؤه ودعائه ، الذين يعبرون عن آرائه ويناضلون دونه ، وقد وجدنا أغلب الشعر قد أصبح صناعة يتكسب بها بعض الشعراء .

ومع ذلك فظل هناك من نأى بنفسه وشعره عن كل هذه الصراعات . وعموماً فإن الشعر قد أثر وتأثر بهذه الانقسامات والنزاعات ، إلى جانب تلك المؤثرات العامة ، مثل : الامتزاج بالأمم الأجنبية ، والسياسة ، والحضارة .

وأشهر شعراء العصر ، والطبقة الأولى من بين شعرائه هم : جرير والفرزدق والأخطل والراعى ، ونجد شعراء آخرين مثلوا الأحزاب فى شعرهم منهم : عبيد الله بن قيس الرقيات ، والطرماح بن حكيم ، والكميت وأعشى همدان وعدى بن الرقاع .

ونجد كذلك شعراء الغزل العذرى من أمثال : قيس بن ذريح ، وجميل بن معمر ، وكثير بن عبد الرحمن ، وشعراء الوصف ، مثل : ذى الرمة ، إلى جانب شعراء الزهد : كأبى الأسود الدؤلى ، وسابق البربرى .

وكثر شعراء المديح والهجاء كثرة مفرطة ، فهم يغدون ويروحون على أبواب الولاة والقواد ،

وخير من يمثلهم : نُصيب ، والقطنامي ، وكعب بن معدان ، وزياد الأعجم ، وابن مفرغ ،  
والحكم بن عبدل ، وثابت قطنة .

وإلى جانب الشعر فقد ازدهرت الخطابة السياسية ، والمحفلية ، وخطابة الوعظ والقصص  
الديني ، ومن أشهر خطباء هذا العصر : زياد بن أبيه ، والحجاج بن يوسف الثقفي ، والأحنف  
بن قيس ، والحسن البصري .

ونما التدوين والمعارف ، وظهرت الكتابة الديوانية ، وترجمت الكتب الأجنبية وبخاصة  
كتب الكيمياء ، والطب ، وغير ذلك من المعارف .



## وصية أب

لعبد بن الطبيب (\*)

١. أَبْنِي قَدْ كَبُرْتُ وَرَأَيْتِي
٢. فَلَهُنَّ هَلَكْتُ لَقَدْ بَنَيْتُ مَسَاعِيَا
٣. ذِكْرُ إِذَا ذَكَرَ الْكَرَامُ يَزِينُكُمْ
٤. وَمَقَامُ أَيَّامٍ لَهْنٌ فَضِيلَةٌ
٥. وَلَهْيٌ مِنَ الْكَسْبِ الَّذِي يُغْنِيكُمْ
٦. وَنَصِيحَةٌ فِي الصَّدْرِ الَّذِي صَادِرَةٌ لَكُمْ
٧. أَوْصِيَكُمْ بِتَقِيِ الْإِلَهِ فَإِنَّهُ
٨. وَبِرِّ وَالِدِكُمْ وَطَاعَةِ أَمْرِهِ
٩. إِنَّ الْكَبِيرَ إِذَا عَصَاهُ أَهْلُهُ
١٠. وَدَعُوا الضَّغِينَةَ لَا تَكُنْ مِنْ شَأْنِكُمْ
١١. وَاعْصُوا الَّذِي يُزْجِي النَّائِمَ
- بَصْرِي ، وَفِي الْمُصْلِحِ مُسْتَمْتَعٌ
- تَبْقَى لَكُمْ مِنْهَا مَا تَنْزُرُ أَزْبَعُ
- وَوِرَائَةُ الْحَسَبِ الْمُقْدَمُ تَنْفَعُ
- عِنْدَ الْحَفِظَةِ وَالْمَجَامِعِ تَجْمَعُ
- يَوْمًا إِذَا اخْتَصَرَ النَّفْسَ الْمُطْمَعُ
- مَا دُمْتُ أَبْصُرُ فِي الرَّجَالِ وَأَسْمَعُ
- يُعْطِي الرِّغَائِبَ مَنْ يَشَاءُ وَيَمْنَعُ
- إِنَّ الْأَبْرَرِ مِنَ الْبَيْنِ الْأَطْوَعُ
- ضَاقَتْ يَدَاهُ بِأَمْرِهِ مَا يَصْنَعُ
- إِنَّ الضُّغَائِنَ لِلْقَرَابَةِ تُوَضِّعُ
- بَيْنَكُمْ مُتَنَصِّحًا ، ذَاكَ السَّامُ الْمُنْقَعُ

(\*) شاعر من تميم ، وعبد اسممه والطبيب أبوه واسمه يزيد بن عمرو وليس بين أيدينا ما يوضح سيرة هذا الشاعر . وعبد شاعر مخضوم من شعراء تميم عاش أكثر حياته في الجاهلية وكان مشهوراً بخصلتين اللصوصية والشاعرية . أدرك الإسلام فأسلم وحسن إسلامه وحارب مع جيش المسلمين بقيادة النعمان بن مقرن الذي حارب الفرس بالمدائن سنة ١٥-١٦ هـ وقد شهد مع المثنى بن حارثة قتال هرمز ، وأبلى بلاءاً حسناً . وعبد شاعر مجيد جزل العبارة رصين الأسلوب ، أعجب النقاد والأدباء بشعره واستشهد به النحاة واللغويون والمفسرون ومع ذلك فهو شاعر مقل ، وقد أجاد في فنون الشعر المختلفة : كالرثاء ، والهجاء ، والغزل ، والفخر ، والحماسة ، والوصف ، والحكمة .

(٢) المساعي : المكارم (٣) الذكر : الشرف والصيت (٤) المقام ، بفتح الميم : مقام ساعة في خطبة أو خصومة أو نحو ذلك . الحفيظة : الغضب (٥) اللهى ، بضم اللام : العطايا ، واحداً لها ، وأصلها الحفنة من الطعام تطرح في الرحى . (٧) الرغائب : جمع رغبة ، وهى الشئ الواسع الكثير ، والشئ النفيس . (١٠) توضع : من قوطهم أوضعت البعير : إذا حملته على العدو . أراد أن الضغائن في القرابة سريعة التفتش . (١١) يزجى : يسوق . المتنصح : المشبه بالنصحاء . السام : جمع سم . منقع : معتق ، من قوطهم أنقع السم : عتقه ، وأنقعه الحياة : جمعه .



١٢. يُزْجِي عَقَارِيهَ لِيَبْعَثَ بَيْنَكُمْ  
 ١٣. حَرَّانَ لَا يَشْفِي غَلِيلَ فُؤَادِهِ  
 ١٤. لَا تَأْمُنُوا قَوْمًا يَشْبُ صَبِيهُمُ  
 ١٥. فَضِلْتُ عَدَاؤَهُمْ عَلَى أَحْلَامِهِمْ  
 ١٦. قَوْمٌ إِذَا دَمَسَ الظَّلَامُ عَلَيْهِمْ  
 ١٧. أَمْثَالَ زَيْدٍ حِينَ أَفْسَدَ زَهْطُهُ  
 ١٨. إِنَّ الَّذِينَ تَرَفُّهُمْ إِخْوَانُكُمْ  
 ١٩. وَثِيَّةٌ مِنْ أَمْرِ قَوْمٍ عَزَّةٌ  
 ٢٠. وَمَقَامٌ خَصِمٍ قَائِمٍ ظِلْفَاتُهُ  
 ٢١. أَصْدَرْتُهُمْ فِيهِ أَقْوَمُ دَرَاهِمُ
- حَرْبًا كَمَا بَعَثَ الْعُرُوقَ الْأَخْدَعُ  
 عَسَلَ بَاءً فِي الْإِنْسَاءِ مُشْعَشَعُ  
 بَيْنَ الْقَوَائِلِ بِالْعَدَاوَةِ يُشْعُ  
 وَأَبَتْ ضَبَابٌ صُدُورَهُمْ لَا تُنْزَعُ  
 حَدَّجُوا قَنَافِدَ بِالنَّمِيمَةِ تَمَزَّعُ  
 حَتَّى تَشْتَتَ أَمْرُهُمْ فَتَصْدَعُوا  
 يَشْفِي غَلِيلَ صُدُورِهِمْ أَنْ تُصْرَعُوا  
 فَرَجَّتْ يَدَايَ فَكَانَ فِيهَا الْمَطْلَعُ  
 مَنْ زَلَّ طَارَ لَهُ نَنَاءٌ أَشْنَعُ  
 عَصَ الثَّقَافِ وَهُمْ ظِهَاءٌ جُوعُ

(١٢) الأخدع : عرق في العنق إذا ضرب أجابته العروق . (١٣) الحران : الشديد التلهب ، يغلى جوفه من حرارة الغيظ ، والأنثى حرى ، وأصله العطشان . الغليل : لحيان في الجوف من الغيظ من العطش ، والغلة ، بالضم : شدة العطش ، والمراد شدة الغيظ . مشعشع : ممزوج . (١٤) القوايل : جمع قابلة ، وهى التى تستقبل المولود . ينشع : من النشوع بفتح النون ، وهو الوجور ، بفتح الواو ، يجر به الصبى أو المريض . ويقال أيضاً للسهوط ، والنشوع بالغين المعجمة مثله . (١٥) فضلت : زادت . يريد أنهم باحوا بعدواتهم ، لم تضبطها قلوبهم لإفراطها وتقصير الحلم عنها . قال الأنبارى : « فضل ، بكسر الضاد ، يفضل بضمها ، وليس فى الكلام على فعل يفعل غيره » وفى حاشية بعض النسخ : « قال أبو عمرو : قد جاء نعم ينعم وحضر يحضر ، بهذا السالم ، وفى المعتل دام يدوم ومات يموت » . وفى اللسان فى مادة « فضل » نحو هذا ، وزاد « كاد يكود » . وذهب بعضهم إلى أن مثل هذا مركب من وزنين . الضباب الأحقاد ، الواحد ضب ، بفتح الضاد وكسرها . (١٦) دمس : ألبس واشتدت ظلمته . حدجوا : وضعوا الحدج على البعير ، والحدج ، بكسر فسكون : مركب من مراكب النساء . تمزع : تمرّ مرّاً سريعاً . أراد إنهم يسهرون بالنميمة والاحتيال فى الشر ، كما يسهو القنفذ ، لأنه ليله أجمع يسير ولا ينام . (١٧) زيد ، هو ابن مالك الأصغر بن حنظلة بن مالك الأكبر . (١٩) الثنية : العقبة . العزة ، بفتح العين : الصعبة ، نعت للثنية . وهذا الحرف لم يذكر فى المعاجم . والعزة ، بكسر العين : الأعزة . نعت للقوم . يقول : جئت إلى أمر ليس فيه مسلك ففرجته برأى وحذقى فى الأمور . (٢٠) الخصم : الخصوم ، يقال للواحد وغيره . الظلفات ، بكسر اللام : الخشبات التى تلى جنب البعير من الرحل . قال الأصمعى : « يقال للرجل إذا قام الأمر وعنى به واشتد فيه : قام فى ظلفاته » . يقول : حضرت خصومه ومنازعة وافتخاراً من لم يقم بحجة طار له صيت شنيع . (٢١) الدرة : العوج . الثقاف : ماتقوم به الرماح . يقول : حسبته من الطعام والشراب ، لما هم فيه من الجدال ، حتى صدروا عن رأيي .

٢٢. فَرَجَعْتُهُمْ فِيهِ كَأَن عَمِيدَهُمْ  
 ٢٣. وَلَقَدْ عَلِمْتُ بِأَنَّ قَصْرِي حُفْرَةٌ  
 ٢٤. فَبَكَى بَنَاتِي شَجْوَهُنَّ وَزَوْجَتِي  
 ٢٥. وَتَرَكْتُ فِي غَبْرَاءٍ يَكْرَهُ وَرَدُّهَا  
 ٢٦. فَإِذَا مَضَيْتُ إِلَى سَبِيلِي فَابْعَثُوا  
 ٢٧. إِنَّ الْحَوَادِثَ يَخْشَرُ مِنْ، وَإِنَّمَا  
 ٢٨. يَسْعَى وَيَجْمَعُ جَاهِذَا مُسْتَهْتَرًا  
 ٢٩. حَتَّى إِذَا وَافَى الْحِمَامُ لِوَقْتِهِ  
 ٣٠. تَبَدُّوا إِلَيْهِ بِالسَّلَامِ فَلَمْ يَجِبْ
- فِي الْمَهْدِ يَمُرُّثُ وَدَعَتِيهِ مُرْضَعُ  
 غَبْرَاءُ يُحْمِلُنِي إِلَيْهِ شَرْجَعُ  
 وَالْأَقْرَبُونَ إِلَيَّ، ثُمَّ تَصَدَّعُوا  
 تَسْفِي عَلَى السَّرِيحِ حِينَ أُودَّعُ  
 رَجُلًا لَهُ قَلْبٌ حَدِيدٌ أَصْمَعُ  
 عُمَرُ الْفَتَى فِي أَهْلِهِ مُسْتَوْدَعُ  
 جِدًّا، وَلَيْسَ بِأَكِلٍ مَا يَجْمَعُ  
 وَلِكُلِّ جَنْبٍ لَا مَحَالَةَ مَضْرَعُ  
 أَحَدًا وَصَمَّ عَنِ الدَّعَاءِ الْأَسْمَعُ

يبدأ الشاعر بهذا الخطاب :

أبني إني قد كبرت ورايتي بصرى ، وفي لمصلحة ستمتع

بنى : نداء للقريب ، وهل هناك قرب أشد الصاقاً من هذه اللحظة ، إنه قرب الحبس والمعنى ، والحقيقة والمجاز ، الأبناء يحيطون بأبيهم الشيخ الكبير المتفاني ، إحاطة السوار بالمعصم ، يقفون فوق رأسه ، عيونه وأيديهم ، وحواسهم ، ونبضات قلوبهم تحيطه وتحوم حوله ، وإذا كان النداء بأداته ، والظرف بملاساته قد أعطينا صورة دقيقة لهذا القرب ، فإن التصغير يدنيننا هو الآخر ، ويمثل بُعداً آخر لهذا القرب ، فتتضح الأبعاد ، بحيث تستطيع حسابها من خلال : الأنفاس اللاهثة المصطدمة ، والرؤوس المتقاربة ، والأجساد المتلاصقة ، ودقات القلوب المتسارعة ، فنبض الحب هو الذى أنشأ هذا الأسلوب الذى جمع بين النداء

(٢٢) عميدهم : سيدهم الذى يعتمدون عليه . يمرث : يمص . الودعة ، بسكون الدال : خزانة تعلق لدفع العين . (٢٣) قصرى : آخر أمرى . الشرجع : خشب يشد بعضه إلى بعض كالسرير يحمل عليه الموتى . (٢٤) الشجو : الحزن . تصدعوا : تفرقوا (٢٥) الأصمع : الحديد المجتمع ليس بمتنشر . يقول : إذا مت فافتقدوا عميداً مثلى . (٢٦) يخترمن : يقتطعن ويستأصلن . (٢٧) المستهتر : المولع بالشئ الداهى العقل فيه من حرصه عليه . وضبط بكسر التاء على وزن اسم الفاعل ، فى أصول المتن والشرح أربع مرات ، والذى فى المعاجم ضبطه بفتحها بوزن اسم المفعول ، وضبط فعله «استهتر» بالبناء للمفعول . فما ثبت هنا لغة لم ينص عليها .

القريب ، والتصغير الحبيب ، فهم وإن كانوا رجالاً ففى قلب الأب المحب مازالوا صغاراً ، وفى حقيقة التجربة ، وأمام شيخوخة أبيهم مازالوا كذلك صغاراً .

لاشك أننا نتطلع إلى سماع هذه الوصية بعد أن دعا الأب أبناءه ، فهم آذان صاغية ونحن كذلك ، فماذا يقول هذا المجرب الحكيم ؟

« إننى قد كبرت » : جملة شحنت باليقين والتحقيق ، إن هذا الإقرار والاعتراف من الأب لأبنائه يؤكد لهم أن الكبر هذا ليس مجرد تقدم فى السن ، وإنما هو مؤثر على اللحظات الحاسمة ، والمفارق الفاصلة ، فكأنه على شفير أن يصبح ماضياً بالنسبة لهم .

ويتبعها بجملة أخرى قاضية : « ورأبى بصرى » فهو لم يكتف بإثبات شيخوخته وتقدمه فى السن ، ولكنه يضيف إلى توكيده السابق ، عنصر إثبات جديد فى قضية الهرم ، فهذا هو أحد ثقتيه يريبه ويخونه ، وهل هناك أسوأ من خيانة الثقات ، إحدى حواسه المقدمة على غيرها تكاد تصبح هى الأخرى ماضية .

ومع ذلك فلئن ذهب العمر ولحقه البصر ، فما زالت البصيرة حادة وفيها النفع لمن أراد أن يتنفع .

لاشك أن هذا المطلع المكننز بالحب والقرب والتجربة يقودنا إلى دقائق هذه الوصية ، والتعرف على حشياتها ، فهو قفل باب فُتح ، أو ضوءٌ أشعل فى غرفة مظلمة ، من خلاله تستطيع أن تتبين ما فيها .

ومع ذلك فهو لم يطلعنا على بنود وصيته منذ الوهلة الأولى لفتح القرطاس ، وإنما صدرها بدىاجة ، وكأنه يتمهلنا ، ويدعونا أن لا نتعجل ، فهذه السنين الطوال التى نخضها ستصرح عن الزبد .

ويعود الصوت الواهن الضعيف ، وتعود الأسماع المشرتبة تلتقط ما يفوه به زبدة الحقب وخلاصة التجارب ، فماذا نسمع ؟

فلئن هلكت لقد بنيت مساعياً      تبقى لكم منها مآثر أربع

إذن تأكيد على الكبر فى المطلع لم يأت جزافاً بل هو يؤكد هنا مرة أخرى بأنه كبر الهلاك ، ويعيد اليقينية والتحقيقية مرة أخرى فالجملة هنا وإن كانت فيها رائحة الشرط إلا أن شحنة اليقين تدفعها باتجاهها ، ودليلنا على ذلك هو هذا التقابل الفذ بين صورتين :

صورة الماضي وصورة الحاضر ، فصورة الماضي تتمثل في الكبير ، وفي الهلاك وفي البناء  
وصورة الحاضر تتمثل في : الصغير والبقاء .

فما هذا البناء المشمخر الذي يفخر به الباني الماضي ، الذي سيورثه للحاضر ؟ إنه ليس  
بناءً واحداً بل أربعة أبنية كما نصبت الوصية على ذلك أولاً : فلكم شرف أصالة الحسب  
والنسب « ما يعطيه الماضي للحاضر ، أو المكتسبات الموروثة للحاضر من الماضي ، والذكر  
الحسن والذكر الحسن لا يأتي من فراغ ، وإنما هو أثر لأعمال جليلة ، وقيم رفيعة تمسك بها  
الأب ، وسار عليها . حتى أصبحت علامة عليه ، وسيتمد أثرها إلى أولاده .

والأصل الكريم . وهذا مع سابقه يمثلان مورثاً هاماً ، وركناً ركيناً من حياة الإنسان ،  
فالسمة الندية ، وعراقة النسب ، تنفعان صاحبها وتدفعانه لإكمال البناء ، وكأني بالشاعر  
يؤسس لتواصل القيم واستمراريتها ، فإذا كان الأساس صالحاً متيناً ، فإن البناء يعد ذلك  
يستمر صلباً قوياً .

ثانيها :

ومقام أيام لهن فضيلة عند الحفيظة والمجامع تُجمع

وهذا وإن كان اكتسابياً فهو مؤسس ومؤسس لما سبق . فافتخار الشاعر بهذا البناء  
الشامخ المتفرع إلى فرعين يصبان في إناء واحد هو إناء القوة ، فقوة البيان والبلاغة والفصاحة  
من القوى المؤثرة الفاعلة ، وهل هناك أشد أثراً وأدوم ميسماً من الكلمة النافذة التي كان العرب  
يحسبون لها ألف حساب ، وما بالك إذا كانت هذه القوة تردفها وتعصدها قوة أخرى هي قوة  
الجد ؟ هاتان قوتان فصلان في الحياة العربية ، فهو إذن رأس المجمع الذي يُشار إليه بالبنان  
قوة لسان وساعد ، وفيصل رأي وحكم ، ونفاذه في كل خصه في العضلات وأوقات الأزمات ،  
وذلك أجدر أن يتبين أثره ، وأظهر أن يبقى ذكره ، ففي ساعة العسرة ، وفي أوان الشدة يبين  
ويحكم وينفذ رأيه ، وتشهد الجموع على هذا المقام الذي انفرج عن رجل المواقف الصعبة .

ثالثها :

ولهى من الكسب الذي يغنيكم يوماً إذا احتصر النفوس المطمئ

إذا كانت الأولى والثانية تتضمن مجداً ثالثاً ، فإن الثالثة تتضمن عزاً طارفاً ، هو مال من  
كسبي ترثونه فيغنيكم ، ويكون لكم منعة وقوة .

رابعها :

ونصيحة في الصدر صادرة لكم مادمت أبصر في الرجال وأسمع  
من هنا تبدأ القصيدة ، فبعد المقدمة والديباجة يصل إلى المحز والمفصل الأساس الذي  
بنيت القصيدة عليه .

فما دعوته لهم ، واجتماعهم حوله إلا ليسمعهم وصيته ، هذه الوصية النصيحة الكامنة في  
صدره ، المتنقلة مع هذا الإرث ، وكأنني بالشاعر يقول لهم إن قيامي على هذا الإرث الذي  
ورثته لكم ، وحفاظي عليه ، يتضمن هذه النصيحة ، فهي معي أحفظ بها منذ ولادتك ، وها  
أنذا أنقلها لكم مع ما سيتقل ، ولذلك فإن هذه النصيحة كما عبر عنها الشاعر :

« ونصيحة في الصدر صادرة لكم » إنها تصدر من صدره إلى صدوركم وكما حفظها هو  
حباً وحرصاً وضناً ، فعليهم أن يعوها ويعملوا بها ، وكما بنى لهم مآثر أربع ، فعليهم أن يلتزموا  
بهذه الوصايا الأربع :

أوصيكم بتقى الإله فإنـه	يعطى الرغائب من يشاء ويمنع
وببر والدكم وطاعة أمره	إن الأبر من البنين الأطوع
ودعوا الضغينة لا تكن من شأنكم	إن الضغائن للقرابة توضع
واعصوا الذي يزجي النائم بينكم	متنصّحاً ذاك السام المنقع

هذه الوصايا الأربع يبدوها بما هو أهم وأولى ، وأوقع وأنفع ، إنها الوصية الأولى التي  
مابعدا تبع لها ، فهي الأساس والقاعدة التي يرتب عليها الشاعر وصاياه وقيم عليها بنيانه ،  
فتقوى الله هي الباب الواسع للعالم والآخرة .

ويثنى ببر الأب وكأنه يقرأ في وصيته قول الله تبارك وتعالى ﴿ وَقَضَىٰ رَبُّكَ أَلَّا تَعْبُدُوا إِلَّا إِيَّاهُ  
وَبِالْوَالِدَيْنِ إِحْسَانًا ﴾ .

ثم يرسل لنا جملتين إرسالاً وكأنها أمثال سائرة ، وخبرات يقينية تدل على تجارب عميقة :  
« إن الأبر من البنين الأطوع » « إن الكبير إذا عصاه أهله ضاقت يده بأمره ما يصنع » .

ويتنقل إلى أمر يخصهم في حياتهم ومستقبل أمرهم ، في علاقاتهم وتعاملهم ، وهذا الأمر  
يتعلق بلصدورهم وما تنضم ، فالنصيحة صادرة من الصدر ، ومواجهة إلى صدور أبنائه ليخبرهم  
بما تتضمنه الجوانح وتحويه الصدور ، وهو يوجهنا جميعاً من خلال خلاصة تجربته .

وهو هنا لم يعرض الوصية عرضاً كما فعل بدءاً ، وكأننى عندما أمرهم بتقوى الله وبر الوالد لم يكن بحاجة إلى وصف أو تدليل ، ولا حجة أو برهان فكأن هذه من المسلمات ، وهل يحتاج النهار إلى دليل ؟

فإذا ماجاد إلى أمر من أمور العلاقات التى خبرها ، ويريد نقل هذه الخبرة لنا فإنه يريش قلمه ويبريه ، ويمنح خياله ويعليه ، ليرتقى درجات من الفن عالية .

فالشاعر هنا ينقلنا إلى مرسوم الحياة ، ومن حوله هذه اللوحات المعبرة عن التجربة الإنسانية فى لقطات مؤثرة .

اللقطة الأولى : مادتها معنوية يحولها الشاعر إلى عالم الحس ، ويمزج الواقع بالخيال والحقيقة بالجمال ، فيدهشنا ، إن الشاعر لا يستخدم أدوات من خارج الواقع فلا يستعين بالأسطورة ، أو عوالم غيبية ، أو معانى غامضة ، فهو فنان ماهر ، ييهر عيوننا بلوحاته التى يأخذ كل مادتها مما حوله ، فالضعيفة داء معنوى يُصاب به ذوى النفوس الضعيفة ، وأصحاب القلوب السوداء ، تتحول فى هذه اللوحة إلى مادة ملموسة ، فهى تسير وتنتقل بسرعة من مكان إلى مكان ، ومن صدر إلى صدر ، تماماً كحيوان مفترس ، أو زاحفة مؤذية .

هذه اللقطة المعنوية التى تتحول من خلال ريشة الشعر إلى لقطة حسية ، تتبعها لقطة أخرى مناسبة لها ، ومتممة للصورة فهو يأمر أبناء بالتمرد على من يبعث هذه الضغائن ويثبها وكأنه من أولئك الحواة الذين يتلاعبون بالأفاعى والعقارب ، ويرسلونها فى كل اتجاه .

إن هذا الذى يبدو فى سيماء منتصباً هو فى الحقيقة منبع السم الناقع ومصدره ، ولشدة التناقض بين المظهر والجوهر ، يأتى بالتشبيه البليغ « ذاك السام المنقع » فالمشبه هو عين المشبه به .

وباستعارة تصريحية تتحول الكلمات من هذا السام إلى عقارب ، واختيار العقرب تلك الشائلة إبرتها أبداً تطعن بها كل ما يصادفها لتحل محل الكلمة الوقية لاختيار مصيب وعجيب فى آن ، فهذه العقرب بصورتها المنفرة وإبرتها السامة تجعلك متوفز الأعصاب من هذا البيت الخرب الذى تتدافع العقارب من ثقبه ، إن الصورة الواحدة تكاد تنقلك إلى مرسوم ملء بالصور التى يكمل بعضها بعضاً ، فالصفات المتتابعة للنمّ المنتصح والسمام المنقع ، تنقلنا إلى الجو والبيئة التى تتكاثر فيها العقارب ، فهذا الصدر الحار الخرب الخالى من كل قيمة إنسانية ، وهذا القم الجحر الذى ينفث العقارب ليقدم لنا صوراً فيها من الطرافة ما فيها من الإيحاء .

إن ظهور العقارب يكثر في فصل الصيف وشدة الحرارة ، وصفة النَّمَام :

حرّان لا يشفى غليل فؤاده      غسل بهاء في الإناء مشعشع

إن هذا البعد التأمل من الشاعر ليضفى بعداً فنياً يلتقى مع مفردات الصورة ، فيعطيه حيوية واكتنازاً ، فالخطوط التي تظهر بعد تعمق وتدقيق لدى خيوط التحمت بنسيج الصورة ، وأصبحت جزءاً لا يتجزأ منها .

ويؤكد على خطورة حامل لواء الضغينة إذ نشأ وتربى عليها :

لاتأمنوا قومًا يشب صبيهم      بين القوابل بالعداوة ينشع

فقبل امتلاء رئتيه بالهواء تمتلأ بالعداوة ، إنه يُنشَقُّها مع صرخة الميلاد ، ولأنها نشأت معهم وتربّت في صدورهم فقد خيمت وظلمت وفضلت وغطت على عقولهم .

ولكونها جزءاً من قلوبهم وصدورهم ، فقد تشبث بهم تشبّث الضب بجحره إذا خشى الأخذ ، وانظر إلى التناسب المكانى الذى يقيمه الشاعر بين تشبث الحقد فى الصدور وتشبث الضب بالجحور .

وترتبط الصورة الزمانية بنسيج الصورة العام ، من خلال هذا التوافق والتواءم . فالزمان هو القيط اللاهب ليناسب خروج العقارب ، والزمان أيضاً هو الليل المظلم ليناسب التأمّر :

قوم إذا مس الظلام عليهم      حادجوا قنافذ بالنميمة تمزع

وتعال معى إلى هذه الصورة العجيبة :

إن هؤلاء القوم فى استعدادهم للنميمة وإثارة الضغينة كقوم سفر ، يستعدون لرحلتهم ، فإذا كان الراحلون يجهزون رواحلهم ، فيضعون عليها السرج أو الرحل ، فإن هؤلاء رواحلهم مختلفة ، إنها قنافذ تلك الحيوانات الشوكية التى لاتسير إلا ليلاً .

وبعد أن يضرب لهم مثلاً من واقعهم بما فعله زيد فى رهطه ، فإنه يعود لتحذيرهم للمرة

الأخيرة :

إن الذين ترونها لإخوانكم      يشفى غليل صدورهم أن تُصرعوا

فالمظاهر البراقة يجب أن لاتغركم وتخدعكم ، لأن موتكم شفاء لصدورهم ، بهذا التحذير النهائى يختم الشاعر حديثه مع أبنائه ونصيحته لهم ، وكأن هذه الوصية بهذا التحذير الأخير يتم بناؤها ، وتكتمل أجزاؤها .

ويتنقل الشاعر للحديث عن نفسه ، وهو حديث أسر حزين ، وإن علت في بدايته النبرة المفتخرة ، فهذه النبرة ماهى إلا صدى لذلك الحزن الذى نشب في صدر الشاعر ، هذا الصدر الذى يشعر بدنو الأجل ، ويحس باقتراب النهاية ، فما ذلك الفخر إلا لون من ألوان رثاء المجد الضائع ، والنصر الغابر .

ويبدو أنه أراد قبل طى صفحته أن يكمل مابدأه ، من بنائه الذى بناه ، ولعل هذا الاسترجاع هو بمثابة التحنن والتلذذ ، أو هو التوقيع الأخير على صفحة الحياة :

وَنَيْتَةٍ مِنْ أَمْرِ قَوْمٍ عَزَّةٍ	فَرَجَتْ يَدَايَ فَكَانَ فِيهَا الْمَطْلَعُ
وَمَقَامٍ خَصِمٍ قَائِمٍ ظَلْفَاتِهِ	مَنْ زَلَّ طَارَ لَهُ نَتَاءٌ أَشْنَعُ
أَصْدَرْتُهُمْ فِيهِ أَقْوَمُ دَرَأُهُمْ	غَضَّ الثَّقَافِ وَهُمْ ظِلَاءُ جُوعُ
فَرَجَعْتُهُمْ شَتَّى كَأَن عَمِيدَهُمْ	فِي الْمَهْدِ يَمُرُّ وَذَعَتِيهِ مُرَضُّعُ

إذا صرفنا أنفسنا عن جمال الصورة في «نيتة» و «فرجت يداي فكان فيها المطلع» وفي الكناية والاستعارة أيضًا في «قائم ظلفاته» وفي التشبيه الساخر لعميد القوم بالطفل الذى يمص ودعته ، أقول : إذا صرفنا نظرنا عن ذلك فإن ما يبقى من هذه الأبيات هو الفخر بالبيان والحكمة والتجربة والعقل .

أخيرًا وإذا كان لكل لوحة غرض ، وإذا كان لكل رحلة نهاية يقف عندها الراحل ، فإن هذا الشاعر الفذ يربط المطلع بالختام ، فذكر الكبر وذهاب الصر في مطلع القصيدة ، هو بمثابة الضوء الكاشف لهذه اللوحة الأخيرة ، والمنتبه لما سيؤول إليه الحال .

فكما كانت يده كالشمس المضيئة ، فإن مطلع القصيدة كشف لنا عن هذه النهاية .

والنهاية هنا مقررة بل منتهية ، لأن الشاعر يتحدث عنها كما لو أنها حدثت ، أو أنه يتحدث عن شخص آخر مضى ، فاعتبار ماسيكون أصبح كائنًا في هذا الرثاء للنفس ، الذى يستحضره الشاعر بعد هذه الجلسة الوصية ، خاتمة الأهداف لأب بنى وأسس ، فقد أدى ما عليه ، وهو الآن مودّع راحل ، بل قد ودّع ورحل مع انتهاء آخر كلمة في وصيته :

ولقد علمتُ بأن قصرى حفرة	غبراء يحملنى إليهــــــــــــــــــــــا شرع
فبكى بناتى شجوةًهنَّ وزوجتى	والأقربون إلىَّ ثم تصدّعوا
وتركت فى غبراء يُكرهُ وردّها	تسفى علىَّ الــــــــــــــــــــريح حين أودّع



فإذا مضيتُ إلى سبيلي فابعثوا رجلاً له قلبٌ حديدٌ أصمُّ  
حتى إذا وافى الحمام لوقتِه ولكلِّ جنبٍ لا محالَّة مصرعٌ  
نبذوا إليه بالسلام فلم يُجب أحداً وصمَّ عن الدعاء الأسمعُ

إن حملته على النعش ، وبكاء الأهل والأقارب ينتهى بوضعه فى قبره ، واللقطة الأخيرة الدسمة تظهر فى قوله (نبذوا) إن هؤلاء الذين ودعوه بعد أن وُسد الثرى ، ألقوا عليه سلاماً خاطفاً سريعاً ، وكأنهم فى هذا (النبذ) يريدون أن يتخلصوا من هذا الذى أثار أحزانهم ، ويوجهوا وجوههم شطر الدنيا .

وبعد ، فهذه القصيدة الوصية ، تجربة شعرية نسيجها الحياة والفن ، ولحمتها الوعى والمعرفة ، ونبضها الإيقاع الهادئ المستسلم ، الذى يتشح أحياناً بالتوتر ، وإذا اكتملت بالبحر الكامل إيقاعات هذه القصيدة التى حاول فيها الشاعر كما قال «فضلت عداوتهم على أحلامهم» فقد فضلت إيقاعاتها عن الإيقاع الخارجى المتمثل فى البحر والقافية ، «أبنى .. رابى .. وكأنه يردد الألفاظ بأعينها ، فهذا الجناس الإيقاعى يبعث الشجى الحزين الرتيب الخارج من هذه الخنجرة المتحشجة ، وبهذه الغنة فى اجتماع النون والياء والتشديد ، الذى لم يقتصر على بداية العروض ، وإنما انتقل إلى الضرب فى قوله : (وفى) يكتمل جانباً الإيقاع الداخلى والخارجى ، وهو كذلك يكتمل فيها أورده من جناس ، كما فى :

ذكر ، ذُكر ، وبر وأبر ، وطاعة ، وأطوع ، والمجامع وتجمع وفى هذا الطباق ، فى : أبصر وراب ، ويعطى ويمنع ، والكبير والصغير ، ويشب وصبى ، وعداوة وأحلام .. إلخ .

وتكاد حروف السين والشين والصاد تمثل فكرة هذه القصيدة ، فالوشايات والنائم والفتن فيها من الوسوسة ما فى هذه الحروف ، وانظر فى حرف السين . «مساعى ، حسب ، كسب ، النفوس ، أسمع ، سمام ، غسل ، دمس ، أفسد ، تسفى ، سبيلى ، مستودع ، يسعى ، مستهتراً ، ليس ، السلام ، الأسمع » .

وحرف الشين : « يشاء ، شأنكم ، يشفى ، مشعشع ، يشب ، ينشع ، تشتت ، يشفى ، أشنع ، شتى ، شرجع ، شجوهن » .

وحرف الصاد : « احتصر ، ونصيحة فى الصدر صادرة ، أبصر ، أوصيكم عصاه ، يصنع ، اعصوا ، متنصحين ، صبيهم ، تصدعوا ، صدورهم ، ترعوا ، خصم ، أصدرتهم ، قصرى ، تصدعوا ، أصمع ، مصرع ، وصم » .

وانظر إلى تكرار الحرف الواحد في البيت الواحد كما في قوله :

ونصيحة في الصـدر صادرة لكم      مادمت أبصر في الرجال وأسمع  
وقوله :

يزجى عـقـاربـه ليعث بينكم      حرباً كما بعث العروق الأخـدع  
وقوله :

ودعوا الضغينة لا تكن من شـأنكم      إن الضغائن للقرابة توضع  
وقوله :

يسعى ويجمع جـاهـذا مستهتراً      جـداً وليس بأكل ما يجمع

فحرف (الصاد) في الأول (والعين) في الثاني و(الضاد) في الثالث و (السين والجيم) في  
الرابع لتبين عن هذه المقدرة الإيقاعية .



## شكوى العمال

وقال عبيد الراعى فى عمال الزكاة :

إِنِّي حَلَفْتُ عَلَى يَمِينٍ بِـــــــرَّةٍ  
مَا زُرْتُ إِلَّا أَبِي خَبِيبٍ طَائِعًا  
وَمَا أَتَيْتُ نَجِيْدَةً بَنَ عَوِيْمِرٍ  
مِنْ نِعْمَةِ الرَّحْمَنِ لَا مِنْ حِيْلَتِي  
وَسَنَيْتُ كُلَّ مُنْـــفَاقٍ مُتَقَلِّبٍ  
وَاهِي الْأَمَانَةِ لَا تَزَالُ قَلْوَصُهُ  
لَا أَكْذِبُ الْيَوْمَ الْخَلِيْفَةَ قِيْلَا  
يَوْمًا أَرِيدُ لِبَيْعَتِي تَبْدِيلًا<sup>(١)</sup>  
أُبْغِي الْهَدَى فَيَزِيدُنِي تَضْلِيلًا<sup>(٢)</sup>  
إِنِّي أَعُدُّ لَهُ عِلِّيَّ فَضْلًا<sup>(٣)</sup>  
تَرَكَ الزَّلَازِلُ قَلْبَهُ مَذْخُولًا<sup>(٤)</sup>  
بَيْنَ الْخَوَارِجِ هِزَّةٌ وَذَمِيْلًا<sup>(٥)</sup>

(\*) هو عبيد بن الحصين بن جندل من نمير بن عامر بن صعصعة ، شاعر فحل من شعراء الإسلام ، مقدم مشهور ، ذكره ابن سلام الجهمى فى الطبقة الأولى من شعراء عصر الإسلام مع الفرزدق وجريز والأخطل . ذكر أبو الفرج الأصفهاني الراعى النميرى فقال : « اتفقت العرب على أن أشعر الإسلام ثلاثة : جريز والفرزدق والأخطل ، واختلفوا فى تقديم بعضهم على بعض ، قال محمد بن سلام : « والراعى معهم فى طبقتهم ولكنه اخرهم ، والمخالف فى ذلك قليل » .

وسمى راعى الإبل لحسن نعتة الإبل وكثرة وصفها فى شعره ، وقد هاج الهجاء بينه وبين جريز وكان سبب ذلك انتصاره للفرزدق ضد جريز ، فهجاه جريز بقصيدة أحملته وأطفأت جذوة نمير إذ كانت جهرة من جمرات العرب ، وبيت جريز المشهور فى هجاء الراعى وقومه هو :

فَغَضُّ الطَّرْفِ إِنَّكَ مِنْ نُمَيْرٍ      فَلَا كَعْبًا بَلَّغْتَ وَلَا كَلَابًا

مناسبة القصيدة : قال الراعى هذه القصيدة فى مدح الخليفة لأموى عبد الملك بن مروان ويشكو إليه عمال الزكاة (أى السعاة الذين يحصلون الزكاة) وهذا لون جديد من الشعر سمعنا بداياته فى عهد عمر بن الخطاب حيث الشكوى من بعض العمال والولاة كما نجد ذلك عند يزيد بن الصعق الذى أرسل يشكو أصحاب الخراج إلى عمر بن الخطاب وفيها يقول :

نُؤِوبٌ إِذَا آبُوا وَتَغَرَّوْا إِذَا عَزَّوْا      فَأَنْتَ لَهُمْ وَفَرٌّ وَلَيْسَ لَنَا وَفَرٌّ

لذلك كان الراعى يعتز بهذه القصيدة فيقول « من لم يروى من أولادى هذه القصيدة فقد عَقْنِي » .

(١) آل أبى خبيب : آل الزبير .

(٢) نجيدة بن عويمر : نجدة بن عامر من رؤوس الخوارج وزعيم فرقة النجدية الذى خالف نافع بن الأزرق وانفصل عنه .

(٣) الفضول : جمع فضل بمعنى الإحسان والإنعام .

(٤) سَنَيْتُ : أبغضت وكرهت . الزلازل : الشدائد . المدخول : الفاسد .

(٥) القلوص : الفتية من الإبل . الهزة : أن يتحرك الموكب وقد اهتز . الذميل : السير اللين السريع . كنى بها عن الميل إلى الخوارج .

إِذْ كُلُّهُمْ أُنْسَى يَوْمَ بَيْعَةِ  
 أَخْلِيفَةِ الرَّحْمَنِ إِنَّا مَعَشَرٌ  
 عَرَبٌ نَرَى اللَّهَ فِي أُمُورِنَا  
 إِنْ السَّعَاءُ عَصَوْكَ يَوْمَ أَمْرَتَهُمْ  
 كَتَبُوا الدُّهَيْمَ مِنَ الْعَدَاءِ لِمُسْرِفٍ  
 ذُخِرَ الْخَلِيفَةَ لَوْ أَحْطَتْ يَعْلَمُهُ  
 أَخَذُوا الْعَرِيفَ فَقَطَعُوا حَيَوزَهُ  
 حَتَّى إِذَا لَمْ يَتْرَكُوا لِعِظَامِهِ جَاءُوا بِصَكِّهِمْ  
 وَأَخْرَجُوا أَسْأَرَتَ  
 نَسَى الْأَمَانَةَ مِنْ خَافَةِ لُقْحٍ  
 أَخَذُوا حُمُولَتَهُ فَأَصْبَحَ قَاعِداً  
 يَدْعُو أَمِيرَ الْمُؤْمِنِينَ وَدُونَهُ  
 كَهْدَاهِدٍ كَسَرَ الرُّمَاءَ جَنَاحَهُ

مَسَحَ الْأَكْفُفُ تَعَاوَزُ الْمُنْدِيلَا<sup>(١)</sup>  
 حُنْفَاءُ نَسَجُدُ بُكْرَةً وَأَصِيلَا  
 حَقَّ الزُّكَاةُ مُنْزَلاً تَنْزِيلَا  
 وَأَتَوْا دَوَاهِي لَوْ عَلِمْتَ وَغُلَا<sup>(٢)</sup>  
 عَادِ يُرِيدُ خِيَانَةً وَغُلَا<sup>(٣)</sup>  
 لَتَرَكْتَ مِنْهُ طَائِفاً مَفْصُولَا<sup>(٤)</sup>  
 بِالْأَصْبَحِيَّةِ قَائِماً مَغْلُولَا<sup>(٥)</sup>  
 لَحْماً وَلَا لُفْؤَاهُ مَعْقُولَا<sup>(٦)</sup>  
 مِنْهُ السَّيَاطُ يَرَاعَةُ إِجْفِيلَا<sup>(٧)</sup>  
 شُمُسُ تَرَكْنَ بَضِيعَهُ تَجْزُولَا<sup>(٨)</sup>  
 لَا يَسْتَطِيعُ عَنِ الدِّيَارِ حَوِيلَا<sup>(٩)</sup>  
 خَبْتُ تَجْرُبُهُ الرِّيَاحُ ذِيُولَا<sup>(١٠)</sup>  
 يَدْعُو بِقَارَعَةِ الطَّرِيقِ هَدِيلَا<sup>(١١)</sup>

(١) تعاور : تناول بيعة المتقربين بتعاور المنديل .

(٢) السعاء : الولاة . غول : دواهي .

(٣) الدهيم : الداهية والشر . وأراد بالدهيم هنا الصك الذي كتبه السعاء . العداء : الظلم . الغلول : الخيانة .

(٤) يقول : لو أحطت خبراً بظلم الساعي لتكلت به .

(٥) العريف : القيم بأمور القبيلة . يقول : أخذوا العريف مشدوداً مكبلاً بالأغلال . حيزومه : صدره . الأصبحية : السياط .

(٦) المعقول : العقل . يقول : طار عقله من شدة عذابهم له .

(٧) صكهم : ماكتبوه . أحذب : يعنى العريف . أسارت : أبقت . براعة : قصبة . يقول : كأنه قصبة جوفاء لا قلب له . إجفيل : يجفل من كل شيء . والإجفيل : ذكر النعام لأنه يجفل من كل شيء .

(٨) لقح : سياط ، كأنها أذنان إبل لقحت فهو تشول بأذنانها . بضيعه : لحمه . مجزول : مقطوع . يقول : أنسى الأمانة فخاها لشدة خوفه من السياط التي ألهمت صدره ومزقت لحمه .

(٩) الحمولة : الإبل التي تحمل الأحمال . حويلأ : تحولأ .

(١٠) الخبث : ما اتسع واطمأن من الأرض .

(١١) الهداهد : الحمام سمى بهذا لهدده صوته . يقول : تركوا العريف محطوماً فزعاً كحماة كسر الرماة جناحها فهو ملقى في قارعة الطريق لا يستطيع البراح يهدده بصوته مستغيثاً بالهديل ولا مغيث .

وَقَعَ الرِّبِيعَ وَقَدْ تَقَارَبَ خَطْوُهُ  
مُتَوَشِّحَ الْأَقْرَابِ فِيهِ نَهْمَةٌ  
كَدُخَانِ مُرْتَجِلٍ بِأَعْلَى تَلْعَةٍ  
أَخْلِفَةَ الرَّحْمَنِ إِنَّ عَشِيرَتِي  
قَوْمٌ عَلَى الْإِسْلَامِ لَا يَتْرَكُوا  
قَطَعُوا الْيَمَامَةَ يُطْرِدُونَ كَأَنَّهُمْ  
يَحْدُونَ حُدُباً مَائِلاً أَشْرَافُهَا  
حَتَّى إِذَا حُبِسَتْ تُنْقِي طَرَفُهَا  
شَهْرِي رِبِيعٍ مَا تَذُوقُ لَبُونُهُمْ  
وَأَتَاهُمُ يَحْيَى فَشَدَّ عَلَيْهِمْ  
كُتُبًا تَرَكَّتْ غَنِيَّتُهُمْ ذَاخِلَةً  
فَتَرَكْتُ قَوْمِي يَقْسِمُونَ أَمْوَرَهُمْ

وَرَأَى بَعْفَوْتَهُ أَجَشَّ نَسُولاً<sup>(١)</sup>  
نَهَشَ الْيَدَيْنِ تَخَالَهُ مَشْكُولاً<sup>(٢)</sup>  
غَرَثَانِ ضَرَمَ عَرْفَجًا مَبْلُولاً<sup>(٣)</sup>  
أَمْسَى سَوَامُهُمْ عَزِيزٌ فَلُولاً<sup>(٤)</sup>  
مَا عُوْنُهُمْ وَيُضَيِّعُوا التَّهْلِيلَ<sup>(٥)</sup>  
قَوْمٌ أَصَابُوا ظَالِمِينَ قَتِيلًا  
فِي كُلِّ مَقَرَّةٍ يَدْعُنَ رَعِيلًا<sup>(٦)</sup>  
وَتَنَى الرُّعَاةُ شَكِيرَهَا الْمَنْجُولَ<sup>(٧)</sup>  
إِلَّا حُمُوضًا وَخَمَةً وَذَوِيلًا<sup>(٨)</sup>  
عَقْدًا يَرَاهُ الْمُسْلِمُونَ ثَقِيلًا<sup>(٩)</sup>  
بَعْدَ الْغَنَى وَفَقِيرَهُمْ مَهْزُولًا<sup>(١٠)</sup>  
أَلَيْكَ أَمْ يَتَلَبَّثُونَ قَلِيلًا<sup>(١١)</sup>

- (١) وقع الربيع : أى ضرب المطر للأرض ، أراد : صوت الهداهد فى شدته وقع المطر على الأرض . العقوة : ساحة الدار وما حولها . أجش : أى أجش الصوت شديده ويعنى الذئب . نسول : سريع من النسلان وهى مشية الذئب إذا أسرع .
- (٢) الأقرب : جمع قرب بالضم وهى الخاصرة . نهش : قليل اللحم . النهم : الحريص على الأكل . تخاله مشكولاً : أى لا يستقيم فى عدوه كأنه قد شكل بشكال .
- (٣) المرتجل : المتبدى . التلعة : ما ارتفع من الأرض . غرثان : جوعان . العرفج : نبت سريع الانقراض مع البيوس كثير الدخان مع الرطوبة .
- (٤) السوام : السائمة . عزيز : جماعات متفرقة . فلول : منهزمة .
- (٥) الماعون : الزكاة .
- (٦) يحدون : يسوقون . الحدب : الإبل المهزولة . أشرافها : أسنمتها . المقربة : الطريق فى الجبل . الرعيل : القطيع .
- (٧) حبست : يعنى الإبل . تنقى : تنخر . والطرق : الشحم . ثنى : رد . الشكير : صغار الشجر . المنحول : المقطوع بالمنجل . يريدأن السعاة حسروا إبلهم فانتقوا خيارها وتركوا شكيرها .
- (٨) البون : الناقة ذات اللبن . الحموض : جمع حمص . وخمة : ذات وخم . الذويل : النبات اليابس .
- (٩) يحىي : هو يحيى بن الحكم بن أبى العاس . العقد : العهد .
- (١٠) خلة : الفقر والحاجة .
- (١١) يقسمون أمورهم : ينظرون فيها ويدبرونها .

أنت الخليفة عذُّهُ ونواله  
 فارتفع مظالم عيَّلت أبناءنا  
 فنرى عطية ذلك إن أعطيتهُ  
 إنَّ الذين أمرتهم أن يعدلوا  
 أخذوا الكرام من العشار ظلامه  
 فلئن سلمت لأدعون بظغنة  
 وإذا أردت لظالم تنكيلا  
 عنا وأنقذ شلونا الماكولا<sup>(١)</sup>  
 من ربنا فضلاً ومثك جزيلاً<sup>(٢)</sup>  
 لم يبلغوا بما أردت فتيلاً<sup>(٣)</sup>  
 منّا وتكتب للامير أفيلاً<sup>(٤)</sup>  
 تدعُ الفرائض بالشريف قليلاً<sup>(٥)</sup>



- (١) المظالم : جمع مظلمة وهو اسم ما تطلبه عند الظالم واسم ما أخذ منك ظلماً . عيَّلت : أفقرت . الشلو : العضو الممزق . يقول : ارفع عنا مظالم أفقرت أبناءنا وتركهم عالة يتكففون الناس ، وأنقذ ما بقى منا بعد الذي نزل بنا ومزقنا .
- (٢) عطية : أراد بها رفع المظالم .
- (٣) الفتيل : ما كان في شق النواة وبه سميت فتيلة . وقيل : هو ما يقتل بين الإصبعين من الوسخ ويضرب للشيء التافه القليل . أراد أنهم لم يبلغوا من العدل قدر هذا الشيء التافه القليل .
- (٤) الكرام من الإبل : خيارها . العشار : النوق الحوامل . الظلامة : المظلمة . الأفيال : الصغير من الإبل ، وجمعه إفال .
- (٥) ظعنة : رحلة ، من ظعن الحى يظعن ظعنًا : ذهبوا وساروا . الفرائض : جمع فريضة وهي من الإبل والغنم ما بلغ عدده الزكاة ، سمى فريضة لأنه واجب على رب المال . الشريف : أرض بنى نمير رهط الراعى فى حمى ضربة من نجد . يهدد الشاعر الخليفة عبد الملك فيقول : لئن سلمت وبقيت لأدعون قومي أن يرحلوا عن ديارهم بالشريف فلا يدعوا فيها من النعم إلا قليلاً لتحب فيه الزكاة فنجوا بذلك من ظلم السعاة الذين وليتهم على أرضنا .

# شكوى الغمّال

## للمراعى النميرى

لم ينل الراعى فى دراسة النص الشعرى ما ناله أبناء طبقة الثلاثه : « جرير والفرزدق والأخطل » .

وهذا النص الذى يقدمه لنا الراعى النميرى من النصوص المتفرده التى تتناول قضية حساسة تشغل بال الحاكمين والمحكومين على السواء .

وعلى الرغم من توجه الشاعر بالشكوى إلى الخليفة ، فإنه لا يكاد يمدحه فى بيت واحد ، وتظهر هذه البداية المخالفة لكل القصائد الموجهة للخلفاء ، فلاهو يبدأ البداية التقليدية بالغزل ، ولاهو يتحدث عن الأطلال ووصف الصحراء ، وإنما يبدأ بداية حادة ، فيقسم بأن سيصدق الخليفة فى حديثه الذى لم يخبرنا عنه ، إذ أنه بعد هذا القسم تحول ليخبر عن ثبات بيعته ، وأنه لم يتحول فى ولائه عنهم لغيرهم من الزيريين أو الخوارج ، كما فعل غيره من أهل النفاق المتقبلين ، ويظل فى سرد وصفهم حتى تتناول الأعناق ، وتستشرف الأذان ما وعد الخليفة من صدق القول ، وعندما يطمئن الشاعر إلى أن الجميع آذان صاغية ، وأنهم يتطلعون ويتشوقون لمعرفة هذا القسم ، يمهّد الشاعر بيتين عن قومه ، فيصفهم بأنهم :

أخليفة الرحمن إنّنا معشر حنفاء نسجد بكرة وأصيلاً

عربٌ نرى الله فى أموالنا حق الزكاة منزلاً تنزيلاً

بعد هذا التأكيد على إسلامهم وأنهم يؤدون الزكاة ، يبدأ الشكوى المريعة من عمال ازكاة ، فهم ليسوا عمالاً أو سعاة ، وإنما هم عصاة خارجون على أمر الخليفة ، وكفى بهذا الوصف المثير ليشير حفيظة الخليفة ، فالحديث بداية عن عدم خروجه - مع كثرة الخارجين - والحديث عن عصيان السعاة نوع من المقابلة التى تثير أشجان الخلافة ، فالعصر عصر فتن وخروج ، وهذا أمر مقلق ، فهو قد أصاب المحز فى هذه البداية .

وإذا مانجح فى هذه الإثارة فإن تفصيل مخالفاتهم ، وتبيان إساءاتهم بهذه الصور المتعددة من القسوة والشدة ، والتعذيب والتنكيل ، والكذب والافتراء ، والتزييف والتحريف ستؤدى إلى أن ينجح فى شكواه .

بحرف التأكيد (إنّ) يخبرنا عن هؤلاء السعاة :

إنّ السعاة عصوك يوم أمرتهم وأنّوا دواهي لو علمت وغولا

وبدا يقص علينا هذه الدواهي المتمثلة في انهباء القيم والأخلاق وضياع الأمانة والصدق، وفي لوحات متتالية يقلبها أمام عيوننا لوحة لوحة .

فهم خونة يسرقون ويغفلون ، ويزيفون الصكوك ، ولو علم الخليفة ما هم عليه من الشر والظلم لنكل بهم .

ثم يعرض لنا إحدى صور القسوة هذه : فهم قد تسلطوا على شيخ القبيلة وعريفها ، وأخذوه مشدودًا مقيّدًا بالأغلال ، بعدما ظهرت آثار السياط في صدره جروحًا غائرة ، وتحوّل من شدة التعذيب إلى نضو هزيل مصاب في عقله .

ثم لوحة أخرى أشد تأثيرًا وإيضاحًا لما صنعه ، فقد أقبلوا بصكهم ومعهم رجل تحذب ظهره جعلته السياط كالقصبه الجوفاء يجفل من كل شيء ، فهو لا يكاد يستقر على حال ، وإذا ما أردت أن تتعرف على هذا الأحذب ، فإنك بعد لآى وجهه ستبين أنه رأس القبيلة وعريفها ، والشاعر يريد أن يقول : إذا كان هذا فعلهم في رأس القبيلة فما بالك بمن هو أقل منه . وتتابع صور هذا العريف ، فمن مصاب في عقله ، إلى ذكر نعام يجفل من كل شيء ، إلى هداهد كسير الجناح ملقى على جانب الطريق .

ويشتد الشاعر في التصعيد والتوتر ، فينتقل من وصف هذا العريف إلى الحديث عن قومه الذين تشتتوا وتفرقوا يسوقون إبلهم المهزولة بعدما أخذ السعاة خيارها ، وتركوا هذه العشيرة لاتجد ما تبل به أوامًا ، تتكفف الناس .

ويعطف هنا عودًا على بدء ، فما ذكره من البقاء على العهد يلمح في أنه قد لا يستمر :

فتركت قومي يقسمون أمورهم أإليك أم يتلبثون قليلا

وإذا ما وصل إلى هذه النقطة فإنه يعود ليثبت في ذهن الخليفة شرور هؤلاء السعاة ، وكأنه يقول : إن تهديدنا هو بسبب هؤلاء الظالمين الذين يأخذون خيار الإبل والنوق الحوامل ثم يسجلونها في صكوكهم صغيرة ، فهم لا يظلموننا نحن ، وإنما يظلمون الخليفة وبيت المال وجميع المسلمين .



إن هذه القصيدة في موضوعها وأسلوبها تبين شدة التزام الشاعر بقضية قومه ، فهو المدافع عن حقوقهم ، القائم بواجباتهم ، فهذا من الشعر الملتمز ، ثم هو بعد ذلك نقد سياسى يتوجه إلى فئة من موظفى الدولة ، وكأنه يدعو إلى جهاز رقابة يوقف هؤلاء عند حدهم ، ويمنعهم من التصرف المشين فى حق أناس لهم من العهد والدين والمكانة ما لهم .

وتمثل هذه القصيدة وحدة موضوعية تامة ، فلا يكاد بيت يخرج عن المعنى العام ، فهو لا ينتهى من معنى إلا ليضيف له ما يعززه ويقويه ، وإحساس الشاعر بهذا الربط القوى يجعله يرد المقدمة على الخاتمة ، أو الخاتمة على المقدمة كما فى رد الإعجاز على الصدور ، ومما يؤكد ما قلناه أن كل الصور التى عرضها ارتبطت بفساد عمال الزكاة .

وإذا كان البحر الشعرى والقافية هما الإطار الذى يحوى القصيدة فإن هذا الإطار أو الوعاء كان مناسباً ، فالكامل من البحور المعبرة بإيقاعها المتفاعل مع الجوانب العاطفية ، وقد أضفت حركة هذا البحر على القصيدة حركة تصويرية عاطفية .

أما القافية فقد اختار اللام مع الألف مسبوقه بحرف مدٍ أيضاً وهذا أطلق للتعبير عن المشاعر ، فاللام المتوسطة بين حرفى مد تعطى اللفظ جلالة ، والعاطفة احتراماً ، والإيقاع فخامة .

أما جوانب الإقناع الأخرى فى التعبير فقد استخدم الشاعر أساليب متنوعة منها :

- ١ - أسلوب التذكير بأنه مقيم على العهد .
- ٢ - أسلوب التقرير الذى يظهر فى حديثه عن إيمان قومه وأنهم باقون على صلاتهم وزكاتهم .
- ٣ - أسلوب التلميح فى قوله :

إذ كلهم أمسى بهمُ بيعةٍ      مَسَحَ الأكفَ تعاور المنديلا

- ٤ - أسلوب تصوير الحال فى وصف السعاة وظلمهم ، وتصوير ما آل إليه حال قومه من الأذى والظلم والتفرق والتشرد .

- ٥ - أسلوب التهديد بالتحول عن العهد والبيعة .

أما أساليب الإنشاء من أمر ونهى ونداء وشرط ونفى فالقصيدة تحفل بها لما لها من التنوع فى إثراء الأدلة والوصول بالقضية إلى مراحلها الختامية .

وجودة القصيدة تكمن - إلى جانب ما سبق - في تصوير الحال من خلال لقطات مؤثرة، وإذا اختيرت صورة العريف بصدرة الممزق، وعظامه البادية، واختلال عقله، ثم تصويره بذكر النعام الجافل أبدًا، أو بطير الحمام الكسير الجناح الملقى على قارعة الطريق لانتكاد تبينه إلا من صوته، وقد تقارب خطوة لشدة ضعفه وهو يحاول الإسراع خوفًا على نفسه من ذئب رآه في ساحة الدار ولكنه لا يستطيع الإفلات، وهنا جمع شدة الخوف والضعف وعدم القدرة على اتقائه. إنه يرسمه هذه الصورة المعبرة المثيرة قد بلغ المراد الفني والموضوعي، واستطاع بريشته المتوترة المتوجعة إيصال رسالته.



## وصف الديار

### لعروة بن أذينة (\*)

بَلْ هَلْ عَرَفْتَ لَهَا الدِّيارَ يَناعِيقِ  
وَتَناءَ جَثَ فيها البَوارِجُ كُلِّها  
يَسْهَكُنْ أَمْشالَ السَّروائِمِ وَلُها  
في كُلِّ مَنْزِلَةٍ لِعَيْنٌ بِدَمِينِها  
ثُمَّ اسْتَعَنَّ عَلى الدِّيارِ مُخِيلَةً  
دَهْماءَ واهِيَةً الكُلَى بِخَرِيَّةٍ  
فإذا يَمُرُّ لَها حَبِيبٌ زانِجِرُ  
فَتَرَكْنِها صُلْدَى العِراصِ وَطَلَّقَتْ  
فَتَظَلُّ تُعَرِّفُ ما عَرَفْتَ تَوَهُماً  
مَعْفُوءَةً لَبَسَ اللَّيْلُ أَطْلالَها  
راحتَ تَحِنُّ تَعَسَّفَتْ أَذْيالَها  
فَقَدَتْ - فَرَجَّعَتِ الحَينَ - فَصالَها  
وَخَلَصْنَ إِذْ خَفَّ الدُّقائِقُ جُلالَها  
حَلَّتْ عَلى عَرَصاتِها أَثَقالَها  
نَخَرَتْ بِها المُشتمطراتِ هِلالَها  
بالدَّارِ جادَ بَوائِلِها فَأَسالَها  
أَذْبارَها وَرَواجِعُها أَقْبالَها  
مِنْها وَتُنكِرُ واقِفاً أَبْداها

(\*) هو عروة بن أذينة بن مالك بن الحارث الكناني ، معدود في الفقهاء والمحدثين ، ولكن الشعر غلب عليه ، توفي في حدود عام ١٣٠ للهجرة ، له ديوان مطبوع .

معاني المفردات : ناعق : اسم مكان . تناءجت : تحركت ، وريح نؤوج ولها نثيج : أى مر سريع مع صوت . البوارج : شدة الرياح من الشمال في الصيف ، وقيل هى الرياح المحملة بالتراب . يسهكن : يعصفن بشدة ، وريح - ساهكة : عاصفة شديدة . الروائم : مفرد رائم : من العطف والحنو .

المخيلة : السحابة المتهيئة للمطر .

الكلى : جمع كلية وهو أسفل السحاب .

الحَبِيبُ : السحاب المتراكم بعضه فوق بعض .

يتساءل عروة بن أذينة عن هذه الديار بناحق التي عفى عليها البلى ، ولبس أطلالها ، هل عرفت هذه الديار ؟

فما الذى ألبسها البلى ، وتركها أثراً بعد عين ؟ يجيب الشاعر وقد رأى ماحل بديار الحبيبة بأن الرياح والأمطار مسؤولتان عن تغيير معالم هذه الديار ، وفى لقطتين تصويريتين يقدمهما الشاعر لنا فى إطار مكاني وزماني ، فالمكان ناعق ، والزمان وقت هبوب رياح الشمال أى بداية موسم الشتاء ، وهذه اللقطات المتحركة التى رسمها لنا ، وظف فيها الحركة والصوت أجمل توظيف ، وأخرج من المعنويات محسوسات تؤكد على هذا الابتكار التصويرى الرافض لمقولة جمود إحساس الشاعر العربى بالطبيعة ، وإنه حين يصف مظاهرها يصفها من الخارج جامدة لاحتركة فيها .

فهذا عروة يرسم بقلمه هذه الصورة الحية المتحركة رسم راء خبير ، فالرياح هى الساكن الجديد ، بعد أن رحل أهل الديار ، إذن الشخصية التى تظهر لنا على المسرح شخصية الرياح المتعددة القبائل ، فقبيلة الصبا والدبور وقبيلة رياح الشمال والجنوب ، حلت محل السكان الأصليين ، وأرادت أن تحتفل بهذا الموطن الجديد فماذا كان ؟

لقد تداعت الرياح إلى هذا الاحتفال التدميرى ، فرياح الجنوب لم تكتف بما فعلته بل استضافت رياح الشمال ، كما تستعين قبيلة بقبيلة على الحرب ، لتكونا أقوى وأشد فى مواجهة العدو ، وتبدأ هذه الحرب حين تأخذ العواصف فى طريقها كل شىء فتدمره ، وتصطك أسماعنا بتلك الصورة الصوتية الحزينة ، أصوات الإبل الواهة وترجيع الحنين من فصاها ، إنه صوت الشاعر الحزين لما حل بهذه الديار انسحب على الطبيعة ، وكأن مظاهر الطبيعة تشاركه هذا الألم ، ويعود الشاعر إلى حركة أخرى من حركات الحرب ، وهى حركة العدو عندما يشتد ويسيطر ويتنصر حيث يبدأ يلهو بأعدائه ، فهذه الرياح وقد سيطرت ودان لها المكان ، أخذت تفعل فعل المنتصر ، فهاهى ذى تلهو وتتلاعب بالدمن ، فتجلس رياح الجنوب عن اليمين ، ورياح الشمال عن الشمال يتعاونن الغرابيل كالطحانات وهن ينخلن رملها وتراها ، إن هذه الحركة المسرحية التشخيصية تعطى هذا الشعر ديمومة واستمرارية ، وتؤكد مقولتنا باكتنازه وعمق أسرارهِ وثرائه .

ويبدو أن فعل الرياح وحركتها لم يقنع الشاعر بعمق التغيير الذى حصل لهذه الديار ، فلا بد أن الرياح قد استخدمت أسلحة أخرى أو استعانت بقبيلة من القبائل الجمرات التى يستعان بها ولا تستعين بأحد .

وهذا ما يظهره لنا في اللقطة الثانية :

ثم استعن على الديار غيلة حلت على عرصاتها أثقالها

وكان نحو معالم الديار لا يستم صورته بما فعلته الرياح ، فكان لابد من الأمطار الشديدة التي تطمس الظاهر ، وتحرف الشاهد والساتر ، وتغير معالم الديار .

ونشاهد المطر وقد حل ضيقاً على الرياح ، وما أن دخل أرض المعركة حتى أنشب أسلحته وبدأ يذبح وينحر حتى أنه ذبح ماتبقى من بصيص نور للتعرف على آثار هذه الديار، نعم لقد تم ذبح الهلال ، وساد الظلام ، وأخذ السحاب المتراكم الحبي يلطم وجه الأرض ، ويأخذ برأسها ويجرها .

هذا الحلف العسكري بين الرياح والمطر ، ترك الديار قاعاً صنفصفاً ، ولما وقف عليها الشاعر لم يتبين حالها ، فتوهمها توهمًا :

فتظل تعرف ما عرفت توهمًا منها وتنكر واقفًا أبدًا لها

**إضاءة:**

إن عروة بن أذينة يخلب ألبابنا بألفاظه الغزلية حين يقول :

وبيت بين جوانحي حبّ لها	لو كان تحت فراشها لأقلّها
ولعمرها لو كان حبك فوقها	يومًا وقد ضحيت إذا لأظّلّها
وإذا وجدت لها وساوس سلوة	شفّع الفؤاد إلى الضمير فسلّها

فما باله يتخلى عن تلك الأناقة ؟ ويتعد عن ذلك الصوغ الفنى الحضري ؟ أسلبته الرياح ذوقه ؟ أم ألبسته هو الآخر البلى كما ألبست الأطلال ؟

بلاشك فالموضوع يفرض أدواته ولكل حادث حديث ، فألفاظ مثل : ثناءجت ، تعسفت ، يسهكن ، تدل على أن لكل مقام مقال ، وإن تألف الألفاظ مع الموضوع يؤكد على نجاح التعبير .

وما يلفت حواسي جميعها في هذه القصيدة هو القدرة التصويرية البارة التي تظهر من خلال الآتي :

١ - من خلال حركة الفعل المضارع الذي يصور لنا حدثًا مرئيًا مشاهدًا ، فصورة الرياح وهي تعفى وتتعسف وتدمر وتسهبك ، صورة حالية متمثلة في عين الراى .

٢ - من خلال الإيقاع ، فالكامل بحركته المترددة بين الارتفاع والهبوط يؤكد على حركة الرياح المضطربة المعسفة الشديدة ، أما القافية الهائية الممتدة مقبلة ومدبرة وكأن الرياح تسوقها ، تضيف معنى ذا بال في تحريك مقاطع الصورة .

٣ - هذه الحروف الخلقية التي تكاد القصيدة تغص بها من همزة وهاء وعين وحاء وغين وخاء لتوحى بأصوات الرياح والدمار الذي حل بهذه الديار .

وأمثل على ذلك بحرف الهاء الذي اعتمده الشاعر قافية لهذه القصيدة فهو يظهر في ألفاظ كثيرة ، لناخذ عليه هذا البيت ، وهو قوله :

دهماء واهية الكلى بحرية      نحرت بها المستمطرات هلالها

ففى بيت واحد يتكرر الحرف خمس مرات ، وانظر حرف العين في الألفاظ التالية :  
« عرفت ، ناعق ، معفوة ، تعسفت ، تعفو ، يدعو ، رجعت ، لعين تعيرها » وتلاحظ معنى تكرارها في هذا البيت :

ثم استعن على الديار مخيلة      حلت على عرصاتها أثقالها

وانظر إلى تكرار حرف الحاء والخاء في هذه البيتين :

وتناءجت فيها البوارج كلها      راحت تحن تعسفت أذيالها

وقوله :

ونخلنها نخل الطحين مقيمةً      كل الرياح تعيرها غربالها

٤ - من خلال الصوت ، فالصورة السمعية المتمثلة في قوله :

يسهكن أمثال الروائم ولهاً      فقدت - فرجعت الحنين - فصاها

تتمثل في تشبيه صوت الرياح المغيرة على هذه الديار بصوت حنين الإبل الواهة الشكى ، وهذا الصوت القوي الحزين هو صدى حزن الشاعر ، فإيقاع الصورة الحزين يظهر من خلال هذا الصوت .

٥ - أما من خلال التشخيص فذلك هو الفن الخالص ، ومتّع بصرك معنى في هذه اللقطات :

- الرياح المتعاورة كامرأتين واحدة تسير فيبدو أثرها على الأرض ، والثانية من خلفها تعفى على هذا الأثر وتخفيه :

تعفو الصبّا ذيل الدبور وتارةً يدعو لها نفس الجنوب شهاها

ويتضح أثر البيئة في هذه الصورة من خلال وقائع المحيين الذين يعفون آثار محبوباتهم بعد كل موعد ، خوفاً من اكتشاف أمرها ، وقد يكون لذلك ارتباط بالقيافة وما عرف عند العرب من تعرف الآثار ، وكأن الرياح تحاول إخفاء آثار جريمتها حتى لا تؤخذ بها .

- جلوس الرياح في الطلل واللعب بدمنه ، وهذه الصورة أيضاً من الصور البيئية المألوفة ، فالفتيات يلعبن بالدمى ، والحيوانات تداعب بعضها ، وكذلك الرياح .

- تشبيه الرياح بالطحانات ، وهنا حذف للمشبه به وإبقاء على شيء من لوازمه وهو نخل الطحين ، فالاستعارة مكنية ، وما يهمننا هنا هو ذلك التشخيص البديع في جلوس الرياح ينخلن الطحين ويتبادلن الغرابيل ، صورة حسية تشخيصية ، أخرجت المعنوى إلى الحياة وجعلته يفعل فعل الأحياء .



## رسالة في القضاء

### لعمر بن الخطاب رضي الله عنه

بسم الله الرحمن الرحيم : من عبد الله بن عمر بن الخطاب أمير المؤمنين إلى عبد الله بن قيس . سلام عليك . أما بعد ، فإن القضاء فريضة محكمة وسنة متبعة ، فأفهم إذا أدلى إليك ، فإنه لا ينفع تكلم بحق لانفاذ له . آس بين الناس بوجهك ، وعدلك ، ومجلسك ، حتى لا يطمع شريف في حيفك ، ولا يأس ضعيف من عدلك ، البينة على من ادعى ، واليمين على من أنكر ، والصلح جائز بين المسلمين ، إلا صلحاً أحل حراماً ، أو حرم حلالاً . لا يمنعك قضاء قضيته اليوم فرجعت فيه عقلك ، وهديت فيه لرشدك ، أن ترجع إلى الحق ، فإن الحق قديم ، ومراجعة الحق خير من التبادي في الباطل ، الفهم الفهم فيما تلجلج في صدرك مما ليس في كتاب ولا سنة . ثم اعرف الأشياء والأمثال ، فقس الأمور عند ذلك . واعمد إلى أقربها إلى الله ، وأشبهها بالحق ، واجعل لمن ادعى حقاً غائباً أو بينة أمداً ينتهي إليها ، فإن أحضر بيئته أخذت له بحقه ، وإلا استحللت عليه القضية : فإنه أنفى للشك ، وأجلى للعمى . المسلمون عدول بعضهم على بعض إلا مجلوداً في حد ، أو مجرباً عليه شهادة زور ، أو ظنياً في ولاء أو نسب . فإن الله تعالى منكم السرائر ، ودرأ بالبينات والإيمان . وإياك والغلق والضجر ، والتأذى بالخصوم ، والتنكر عند الخصومات ، فإن الحق في مواطن الحق ليعظم الله به الأجر ، ويحسن به الذخر . فمن صحت نيته ، وأقبل على نفسه كفاه الله ما بينه وبين الناس ، ومن تخلق للناس بما يعلم الله أنه ليس من نفسه هتك الله ستره ، وأبدى فعله ، والسلام عليك .

---

التأسي : أن يرى ذو البلاء من به مثل بلائه فيكون قد ساواه فيه فيسكن ذلك من وجده : قالت الحنساء : فلولا كثرة الباكين حولى على إخوانهم لقتلت نفسى .  
تلجلج : تردد ومن أمثال العرب : الحق أبلج والباطل للجلج .  
ظنياً في ولاء : التهم وجاء عن النبى : ملعون ملعون من اتهمى إلى غير أبيه أو ادعى إلى غير مواليه .  
درأ : دفع : قال تعالى : ﴿ قل فادرؤا عن أنفسكم الموت إن كنتم صادقين ﴾ .  
الغلق والضجر : ضيق الصدر وقلة الصبر . تخلق : أظهر للناس خلاف نيته ، وقال ذو الأصبع : كل امرئ راجع يوماً لشيئته وإن تخلق أخلاقاً إلى حين .



## « رسالة عمر بن الخطاب »

هذه الرسالة المحكمة النسيج ، المضيئة النهج ؛ البيئة المبني ، الواضحة المعنى ، هي القول الفصل في القضاء والعدل ، جمعت الظاهر والنافر ، والشارد والوارد ، وأبانت بعبارات ساطعة ، ودلالات قاطعة الضوابط والحدود فلم تترك كبيراً ولا يسيراً إلا وضعت في إطاره ، فدقيق الأمور مثل جليلها ، فالبسمة من وجه القاضى في وجه أحد الخصوم تصبح كالحكم النافذ عند الخصم الثانى .

ولعل هذه الرسالة تكاد تكون أشبه بمقالة في القضاء من كونها رسالة شخصية ، فبناؤها الفنى المكون من مقدمة وعرض وخاتمة ، ثم هذا التسلسل الواضح من :

- ١ - بداية مجلس القاضى للقضاء ومروراً بوقوف المتخاصمين أمامه ، وإقامة البيئة أو حلف اليمين ، وانتهاء بالصلح أو القضاء .
- ٢ - مراجعة الحكم من قبل القاضى نفسه .
- ٣ - المصادر التى يعتمد عليها القاضى في حكمه وهى : « كتاب الله ، وسنة رسوله ﷺ ، ثم العلم والمعرفة والاجتهاد والقياس .
- ٤ - القضايا محدودة بأمَد ، والبيئات والأدلة كذلك .
- ٥ - المسلمون عدول ، إلا من حد بحد ، أو شهد زوراً أو كان ظليماً في نسبه .
- ٦ - وأخيراً سعة صدر القاضى ، وإقباله على القضاء .

وقد استهدفت هذه الرسالة توجيه النظام القضائى من خلال هذا التسلسل الواضح في تحديد الأسس والأهداف ، ولعل أهم هذه الأسس مايلى :

أولاً : تحديد اختصاصات القاضى في الآتى :

- ( أ ) المصادر التى يعتمد عليها في حكمه وهى : الكتاب والسنة والاجتهاد والقياس .
- ( ب ) معاملة الخصوم بالتساوى ودون تمييز حتى في الابتسامه .
- ( جـ ) مايتعلق بشخصه من سعة الصدر وإقباله على القضاء ، ومراجعة الحكم .

ثانياً : ما يختص بالقضية :

- ( أ ) مراجعتها .
- ( ب ) حدودها ، وتحديد زمن إحضار البيئات والأدلة .
- ( جـ ) الإصلاح .

### ثالثاً : في الشهود :

المسلمون كلهم عدول إلا من حُدد أو جرب عليه شهادة زور .

إن هذا الدستور العمرى الموضوع للقضاء ليين في مضمونه عن أقصى درجات الضبط والعدالة ، فضبط الأسس يمضى على ما مضى في كتاب الله وسنة رسوله ، أما ما لا ينضبط كالميل والهوى ، ومراجعة الحكم ومعاملة الخصوم ، فقد شدد عليه وأبان عن أهميته للقاضى والقضية ، فميل القاضى وضعفه ، يؤدى إلى ضعف شخصيته وعدم احترامه من قبل الخصوم ، فيطمع فيه أو ييأس منه ، أما القضية فتمع وتضيع .

أما وضوح مفردات هذه الرسالة فيتبين لنا من خلال هذه الألفاظ البينة ولعل ألفاظاً مثل « فافهم البينة ، الفهم الفهم ، هديت لرشدك ، فراجعت ، ترجع ، اعرف ، أقربها » تبين هذه السمة ، فإذا كان عمر بن الخطاب رضي الله عنه يدعو إلى التبين والفهم والهداية ومراجعة النفس ، فإنه بلاشك لن يستخدم من الألفاظ حواشيها وغريبها ، وهو الذى أثنى على الشاعر الجاهلى زهير بن أبى سلمى بأنه « لا يعاقل فى المنطق ، ولا يتبع حوشى الكلام » .

لم يجر أسلوب هذه الرسالة على طرائق السجع ، أو الإزدواج ، وإن ظهر في بعض العبارات ، فن التنويع في الفواصل ، واختلاف نهايات الجمل قد جعل هذه العبارات تتمتع باستقلالية ، فكل عبارة تامة قول فصل ، وكأنه رضي الله عنه يرسلها أحكاماً أو أمثالاً بصياغة متقنة ، وعرض جلى ، في جمل قصيرة بينها تناسب كقوله : « البينة على من ادعى ، واليمين على من أنكر » وقوله : « إلا مجلوداً .. ومجرباً .. أو ظنياً .. » ومن أمثلة الإزدواج قوله : « حتى لا يطمع شريف في حيفك ، ولا ييأس ضعيف من عدلك » فانظر إلى هذا التقسيم وذلك التساوى في الألفاظ مما يؤدى إلى إيقاع نغمة هادئة .

وتطل علينا ومضات بلاغية رائعة من خلال تجانس الألفاظ وتطابقها وتقابلها ، فالجناس اللطيف يتبين في : « الصلح ، صلحاً ، حراماً ، حرم ، قضاء ، قضيته » والطباق في قوله : « يطمع وييأس ، شريف وضعيف ، حيفك وعدلك ، أحل ، حرم ، أنفى ، أجلى » ومع هذه الألوان البديعية إلا أننا لانحس بالتكلف ، أو محاولة التزييق والتنميق ، وأخيراً فإن الاقتباس والتضمين من حديث رسول الله صلى الله عليه وسلم ، وهذه العلامات الساطعة والإشارات الواضحة لتجعل هذا النص من النصوص التى بلغت الشأو في حسن مدخل ، وإيجاز عبارة ، واستوعبت على قصرها الخطوط العامة والقواعد الأساسية الضابطة للقضاء .

## من خطبة أبي حمزة الشاري(\*)

شباب والله مكتهلون في شبابهم ، غضيضة عن الشر أعينهم ، ثقلة إلى الباطل أرجلهم ، أنضاء عبادة ، وأطلاح سهر ، فنظر الله إليهم في جوف الليل ، منحنية أصلاهم على أجزاء القرآن ، كلما مر أحدهم بآية من ذكر النار ، شهق شهقة كأن زفير جهنم بين أذنيه ، موصول كلال لهم بكلاهم ، كلال الليل بكلال النهار ، قد أكلت الأرض ركبهم وأيديهم ، وأنوفهم وجباههم ، واستقلوا ذلك في جنب الله ، حتى إذا رأوا السهام قد فوقت ، والرماح قد أشرعت ، والسيوف قد انتصيت ، ورعدت الكتية بصواعق الموت وبرقت ، استخفوا بوعيد الكتية لوعيد الله .

ومضى الشاب منهم قدما حتى اختلفت رجلاه على عنق فرسه ، وتخصبت بالدماء محاسن وجهه ، فأسرعت إليه سباع الأرض ، وانحطت إليه طير السماء ، فكم من عين في منقار طير بكى صاحبها في جوف الليل من خوف الله ، وكم من كف زالت عن معصمها طالما اعتمد عليها صاحبها في جوف الليل بالسجود لله ، ثم قال : أوه .. أوه .. ثم بكى ، ثم نزل (١) .

---

(\*) هو المختار بن عوف بن سليمان بن مالك الأزدي البصري ، ثائر من الفتاك ، ومن الخطباء ، أخذ بمذهب الإباضية ، وتوجه من حضرموت لقتال مروان بن محمد ، واحتل في طريقه مكة والمدينة ، وعلى منبر الرسول ﷺ كانت هذه الخطبة ، فأرسل له مروان جيشا ألحق به هزيمة في معركة قديد ، ثم قتله في مكة عام ١٣٠ هـ .

(١) البيان والتبيين ج ٢ ، ص ١٢٢ .

## شباب مكتهلون

### « لأبى حمزة الشارى »

إن هذا النص الخطابى الوصفى يوضح لنا صفات وأخلاق وأعمال ونيات وأهداف هؤلاء الشباب الذين خرجوا جهاداً فى سبيل الله ، وهو وثيقة سجلت بافتخار ما امتاز به هؤلاء من قيم ، وما تفردوا به من عزم وتصميم ، « فهم شباب أطاعوا الله ، واستقلوا فى جنبه كل مشقة ، يتأوهون عند سماعهم ذكر الله وكأن جمر غضى فى صدورهم - وإذا مر بأية تذكره بالنار خرّ مغشياً عليه من الخوف - ولا تكاد تراهم إلا بين ساجد وراكع ، نحيبهم يبلل الخدود خشوعاً وتضرعاً ، شباب إلا أن أخلاقهم أحلام كهول ، لا يدنون من حرام ، ولا يحومون حول شبهة ، وهمهم عبادة الله فى الليل والنهار ، موصول كلال الليل بكلال النهار ، أكلت الأرض من أرجلهم وأيديهم حتى صارت كففات الإبل ، يفرحون للقاء الله إذا أرعدت الكتبية بصواعق الموت ، وليس أسر لهم من طعنة غموس ترددهم ، فتسرع إليهم سباع الأرض ، وتحط إليهم طيور السماء » فتوزعت أعضاؤهم غنيمة لهذه الطيور ، فتلك العيون الباكية غدت فى مناقير الطيور ، وتلك الأكف التى اعتمدوها فى البطاعات ، زالت من مكانها .

وعندما يصل إلى هذا المشهد ، يبكى ويتأوه ويقطع الخطبة . من خلال هذا النص نستطيع أن نلاحظ قيمتين قامت عليهما الخطبة :

أولاً : قيمة موضوعية ، تظهر من خلال وصف هؤلاء الشباب ، وإظهارهم بمظهر المتمسكين بعقيدتهم ومبادئهم ، والثبات على ذلك ، والخروج من أجله حتى لو أدى إلى الموت .

ثانياً : قيمة فنية ، تتضح من خلال هذه الأسلوب المتميز فى العرض ، الجديد فى الأداء ، المصحوب بنفس مصبوغ بروح الإيمان والتضحية ، الدقيق فى وصف الشخصية الخارجية وصفاً يكاد يأتى عليها ، فظاهرها ومضمورها ، وغايتها وأهدافها وسلوكها وأعمالها ، تتضح لنا من خلال هذا النص ، أما أسلوب الخطبة فهو أسلوب أغلبه إنشائى وصفى تقريرى ، يستمد من آيات الكتاب الكريم وصف المؤمنين ، فيضمن ذلك خطبته ، ويقتبس من معانى وألفاظ القرآن الكريم ويوظف ذلك فى وصف رجاله ، والسجع فى الخطبة قريب غير متكلف جاء عفو الخاطر ، إذ نراه لا يسير عليه ، بل نراه يغير ويبدل فى أواخر الجمل دون أن يلتزمه .

وتمتاز الخطبة بوحدة الموضوع وعدم الدخول في مقدمات ، وإنما هجوم على الموضوع ،  
فالبداية « شباب والله مكتهلون » حتى انتهى ، فالخطبة لم تبدأ بمقدمة ثم تنتهى بخاتمة وبينهما  
عرض ، وإنما اكتفى هنا بالعرض بدءاً وعرضاً وختاماً .

كما تتميز بالإيجاز الموفى بالغرض ، وحدة العاطفة وحرارة الشعور ، واللمحة الدالة ، أما  
ألفاظها وتراكيبها فيبينة واضحة ، لاغرابية فيها ولاغموض ، وأخيراً فإن الترابط بين الفكرة وبناء  
الخطبة جاء في غاية الانصهار وكأنه يضع في هذا النص صورة النموذج الأمثل للطاعة والهداية  
والجهاد .



## تأبين فرغانة للأحنف بن قيس

قامت فرغانة بنت أوس بن حجر <sup>(١)</sup> على قبر الأحنف بن قيس <sup>(٢)</sup> وهى على راحلة فقالت:

إنا لله وإنا إليه راجعون . رحمك الله أبا بحر من مجن في جنن <sup>(٣)</sup> ، ومسدرج في كفن ،  
فوالذى ابتلانا بفقدك ، وأبلغنا يوم موتك ، لقد عشت حميداً ، ومت فقيراً ، ولقد كنت في  
المحافل لشريفاً ، وعلى الأرامل لعطوفاً ، ومن الناس لقريباً ، وفيهم لغبياً ، وإنك كنت لمسوداً ،  
وإلى الخلفاء لموفداً ، وإن كانوا لقولك لمستمعين ، ولرأيك لمتبعين ، ثم انصرفت .  
إضاءة :

فصيحة بنت فصيح تقف على قبر ملئ فصاحة وحلماً ، وشجاعة وكرماً ، بنت شاعر فذ  
من أفذاذ شعراء الجاهلية ، وأستاذ زهير بن أبى سلمى ومعلمه الشعر وزوج أمه ، نسبت إليه  
مدرسة التنقيح أو الحولى المحكك .

وابنته فرغانة أدركت الإسلام وأسلمت ، وتدل هذه القطعة الرثائية على هذا الإرث ،  
إرث الفصاحة التى تسلمته لساناً عن لسان .

تبدأ هذه الوقفة على قبر من ضرب به المثل فى السباحة والحلم ، فقول : « أحلم من  
الأحنف » بابتداء مندوب إليه ، إنما فى هذا الابتداء تتمثل الآية الكريمة ، ﴿ الَّذِينَ إِذَا أَصَابَتْهُمُ  
مُصِيبَةٌ قَالُوا إِنَّا لِلَّهِ وَإِنَّا إِلَيْهِ رَاجِعُونَ ﴾ (١٥٦) أُولَئِكَ عَلَيْهِمْ صَلَوَاتٌ مِنْ رَبِّهِمْ وَرَحْمَةٌ .

نعم إن وفاة سيد تميم ، وعميد الحلما ، ورأس الحكماء وزمين الفصحاء ، هى مصيبة ،  
ولكن المؤمن يسترجع ، فكلنا إلى الله راجع .

(١) أوس بن حجر : هو الشاعر الجاهلى أوس بن حجر بن عتاب التميمى جعله ابن سلام فى الطبقة الثانية  
من شعراء الجاهلية ، وُصِفَ بأنه أشعر الناس فى الجاهلية قبل ظهور المقدمين وله ديوان شعر مطبوع .

(٢) هو صخر أو الحرث أو حصين بن قيس بن معاوية أبو بحر السعدى التميمى المعروف بالأحنف سيد  
أهل البصرة الذى يضرب به المثل فى الحلم والوقار . أدرك عصر النبى ﷺ ولم يره ، روى الحديث وشهد  
صفين مع على بن أبى طالب ؓ ، وقدم على معاوية فى خلافته ، وتوفى رحمه الله سنة اثنتين وسبعين  
للهجرة ، كان أحنف الرجلين معاً ، وهو الذى فتح مرو وبلخ ، وكان رجلاً حليماً بليغاً ، ومن كلامه :  
ماخاف شريف ، ولا كذب عاقل ، ولا غتاب مؤمن ، وكان يقول : وجدت الحلم أنصر لى من الرجال .

(٣) مَجْن : مستور . الجنن : القبر .

وتثنى بالدعاء له بالرحمة كنيةً لاسماً تقديرًا وتكريماً «رحمك الله أبا بحر س وكان هذه الكنية تدل على هذا الفياض ، الذى غاض بعد أن كانت أمواج سببه وحلمه غامرة ، وهذا النداء القريب دلالة على الحضور . ثم تُثَلَّثُ بتأيينه ، والحديث عن صفاته ومحاسنه التى جمعتها فى مزدوجة مختصرة فصيحة .

فبعد أن خاطبته بكنيته ، ذكرت حالته التى هو عليها الآن ، فلئن كان مستورًا عن العيون، غائبًا عن الأنظار تحت هذا الركام ، فلإنها تقسم صادقة بالله الذى ابتلى القبيلة بفقده ، أنه عاش حياة حميدة ما دُمَّ فيها ، وغاب فاقتده الجميع ، ونستطيع من هذا الإيجاز بين عيش حميد ، وفقد عند الموت شديد أن نتبين تفضيلاً كبيراً ، فحمده الناس لخلال الكرم والسباحة والرئاسة والشجاعة ، واقتده كل ذى حاجة إلى معونة فى المال والرأى ، ويتضح ذلك من وصفها له بأنه رجل المحافل العطوف على الأراذل ، قريب وغريب فى آن واحد من الناس وفيهم ، قريب لكل محتاج غريب المثال ونادر النموذج ، وهو وافد قومه إلى الخلفاء ، يُسْمَعُ رأيه ويُتَّبَعُ .

وإذا كانت هذه القطعة تمتاز بهذه القدرة فى اختصار هذه المعانى الكثيرة فى هذا القول القليل ، فإن ابتداءها وتسلسلها ، ثم هذا الإزدواج بين هذه الجمل المتألّفة ، والصفات الدالة يعنى الإيجاز التام المكتمل الذى يخفى بين طياته إطناباً غير مملول .



## حسان بن ثابت رضي الله عنه

### يمدح رسول الله صلى الله عليه وسلم

#### ● لمحة عن حياة الشاعر :

هو حسان بن ثابت بن المنذر ، وهو من بنى النجار من قبلة الخزرج القحطانية ، ولد في المدينة المنورة ولا يعرف بالتحديد سنة مولده ، ولكنه توفي سنة (٥٤هـ) .

عاش حسان مائة وعشرون سنة منها ستون في الجاهلية ومثلها في الإسلام ، وذكر الأصفهاني في أغانيه « أنه عمر عشرين ومائة سنة ، ستين في الجاهلية وستين في الإسلام ، وفضل الشعراء بثلاث : كان شاعر الأنصار في الجاهلية ، وشاعر النبي في النبوة ، وشاعر اليمن كلها في الإسلام » (١) .

التزم حسان رضي الله عنه بعد إسلامه بالدفاع عن الإسلام ، « وكان النبي صلى الله عليه وسلم يشجع حساناً على هجاء قريش ويدعو له فكان يقول له : شن الغطاريف على بنى عبد مناف فوالله لشعرك أشد عليهم من وقع السهام في غلس الظلام وتحفظ بيتي فيهم . قال : والذي بعثك بالحق نبياً لأسلنك منهم سل الشعرة من العجين ، ثم أخرج لسانه فضرب به أرنبة أنفه وقال : والله يارسول الله إنه ليخيل لي أني لو وضعت على حجر لفلقه ، أو على شعر لحلقه ، فقال النبي صلى الله عليه وسلم : أيد الله حساناً في هجوه بروح القدس » (٢) .

له ديوان شعر مطبوع حققه السيد عبد الرحمن البرقوقي سنة ١٩٢٩م في مصر ، وهناك طبعة أخرى للديوان طبعت في بيروت سنة ١٩٧٤م بتحقيق الدكتور وليد عرفات .

وحققه الدكتور سيد حنفي حسنين ونشرته دار المعارف بمصر ١٩٨٣م

---

(١) الأغاني - دار إحياء التراث العربى ، ج ٤ ص ١٣٧ .

(٢) العقد الفريد ٢٧٨ / ٥ وانظر : صحيح مسلم في باب فضائل الصحابة رقم ٢٤٩٠ .



## ● دراسة القصيدة :

يقول الشاعر :

عَفَتْ ذَاتُ الْأَصْبَاعِ فَالْجَوَاءُ ،      إِلَى عَذْرَاءَ مَنْزِلُهَا خَلَاءُ (١)  
 دِيَارٌ مِنْ بَنَى الْحَسَّاحِينَ قَفْرٌ ،      تُعْفِيهَا الرِّوَامِسُ وَالسَّمَاءُ (٢)  
 وَكَأَنَّ لَا يَزَالُ بِهَا أُنَيْسٌ ،      خِلَالَ مُرُوجِهَا نَعَمٌ وَشَاءُ (٣)  
 فَدَعْ هَذَا ، وَلَكِنْ مَنْ لَطِيفٍ ،      يُؤْذِقُنِي إِذَا ذَهَبَ الْعِشَاءُ  
 لِسَعْيَاءِ الَّتِي قَدْ تَيَمَّنَتْ ،      فَلَيْسَ لِقَلْبِهِ مِنْهَا شِفَاءُ  
 كَانَ سَيِّئَةً مِنْ بَيْتِ رَأْسٍ ،      يَكُونُ مِرْزَاجَهَا عَسَلٌ وَمَاءُ  
 عَلَى أُنْيَابِهَا ، أَوْ طَعْمٌ غَضٍ ،      مِنْ التَّقَاحِ هَصْرُهُ الْجَنَاءُ  
 إِذَا مَا الْأَشْرِيَاتُ ذُكِرْنَ يَوْمًا ،      فَهُنَّ لَطِيبُ الرِّاحِ الْفِدَاءُ  
 نَوَلِيَهَا الْمَلَامَةَ ، إِنْ أَلْنَا ،      إِذَا مَا كَانَ مَغْثٌ أَوْ بِحَاءُ  
 وَنَشَرِيهَا فَتَرَكْنَا مُلُوكًا ،      وَأُسْدًا مَا يُنْهِنُهَا اللَّقَاءُ

القصيدة من بحر الوافر ، وقافيتها مطلقة مردوفة بالألف متصلة باللين وهو الواو الناشئة من إشباع ضمة الروى وهو الهمزة .

والمطلع مقفى حيث تتفق قافية الشطر الأول مع قافية القصيدة في النوع واللقب والروى .

وقد وردت في بحر الوافر أكثر حماسيات العصر الجاهلي والإسلامي .

والمقدمة طلية غزلية خمرية ، وبينها وبين مقدمة همزية زهير بعض الاتفاق . ولاشك أن حسناً قد نظر في قصيدة زهير ، وتأثر بها ، وقد تكون همزية حسان معارضة لهمزية زهير .

يقول زهير :

عَفَا مِنْ آلِ فَاطِمَةَ الْجَوَاءُ      فِيمَنْ فَالْقَوَادِمُ فَالْحَسَاءُ

(١) ذات الأصابع الجواء : موضعان بالشام بالقرب من دمشق ، وعذراء : موضع قريب من دمشق .

(٢) الروامس : الرياح التي تثير التراب فتدفن الآثار ، والمراد بالسما هنا المطر .

(٣) النعم : الإبل ، والشاء : الغنم .

ونرى أن اختيار هذا المطلع ليكون مقدمة لتلك القصيدة يتضمن مغزى ، أو شفرة تتعلق برؤية شديدة الخصوصية كان الشاعر قبل الإسلام يضمنها شعره .

فالشاعر قد انتقل من مرحلة إلى مرحلة ، ومن حياة الجاهلية بكل ما يتعلق بها من لهو وانطلاق وإحساس بالتناهي والفناء ، وخوف من الموت والدثور إلى حياة الإسلام وما فيها من وضوح الرؤية وإيمان بالله الخالق وبالبعث والحياة الأخرى .

الشاعر هنا يعبر عن وقوف على أطلال حياة مضت ، فالجاهلية قد عفت ، وعفت معها حقبة من حياة الشاعر . الأطلال هنا ليست رمز لديار تركها الشاعر ، فالشاعر هنا مدنى يعيش في يثرب مدينة الرسول ﷺ ، والشاعر الحضري يقف على الأطلال رمزاً ، وحسان هنا يقف على أطلال تلك الجاهلية التى نقضها الإسلام ، وبهذا لانشعر بحنين من الشاعر لتلك الأطلال ، ولانشعر بحزن عميق كذلك الذى نجده عند امرؤ القيس حين قال فى مطلع معلقته<sup>(١)</sup>:

قفانك من ذكرى حبيب ومنزل      بسقط اللوى بين الدخول فحومل  
وقوفاً بها صحبى على مطيهم      يقولون لا تهلك أسى وتجمّل  
ولم يقف حسان بجيئاً الطلل وداعياً له بالسلامة والنعيم كما فعل امرؤ القيس فى لاميته  
حيث يقول<sup>(٢)</sup>:

ألا عـم أيها الطلل البالى      وهل يعمن من كان فى العُصْر الخالى  
وهل يعمن إلا سعيد مخلد      قليل الموم ما يبيست بأوجال

يقول شارح الديوان : دعا الشاعر للطلل بالنعيم ، وأن يكون سالماً من الآفات ، وهذا من عاداتهم ، كأنهم يعنون بذلك أهل الطلل ، وقوله : وهل يعمن ، يقول : قد تفرق أهلك وذهبوا فتغيرت بعدهم عما كنت عليه ، فكيف تنعم بعدهم ، وكأنه يعنى بذلك نفسه فضرب المثل بوصف الطلل «<sup>(٣)</sup>» .

(١) الديوان ص ٦٢ .

(٢) الديوان ص ٩٧ .

(٣) ديوان امرؤ القيس ص ٩٧ .

إذن نحن أمام مقدمة طلية تتميز عن النموذج الذى رسمه شاعر الجاهلية القديم ، وقد رأينا أن الشاعر يرمز بالطلل إما لأهل الطلل ، أو لنفسه هو ، فقد أدرك الشارح القديم لديوان امرؤ القيس أن الشاعر حين توجه يناجى الأطلال كان يرمز ضمنا إلى ذاته هو ، تلك الذات التى لم يبق منها غير أطلال بعد أن تفرق عن الشاعر أو الطلل - الأهل والأصحاب - وذهبت دولتهما وبهاؤهما .

وتبدو الأطلال عند حسان رمزاً لتلك الحقبة التى مضت قبل الإسلام ، والتى قد تكون النفس قد تعلقت بها فى فترة من الزمن ، لكننا لا نشعر عند حسان بحب لهذا الطلل ، ولا نشعر عنده بأى نوع من التعاطف ، فالأطلال تقترب بالجاهلية والغواية ، وبحياة جاهلية لا مكان فيها للأمن والسلام والتعاطف ، بل الغلبة للأقوى .

أما حديثه عن المرأة التى تيمت ، فإن اسمها «شعشاء» والشعشاء من النساء : المغبرة الرأس والمتلبدة الشعر . والشعث تفرق الأمر وانتشاره وخلله .

فشعشاء صورة أخرى للجاهلية بما فيها من فوضى ، وبما فيها من ملذات ومغريات ، ونحن لانشك أن تلك الحياة الجاهلية قد كابدها المخضرمون من الشعراء ، وهم حين تجاوزوها لم يبق منها عندهم سوى صورة لحياة مضت ، قد يذكرونها بما فيها من مفارقات ، وما يقرن بها من لهُو وخمر وغير ذلك .

فشعشاء تلك التى تيمت ، وتيمت فى القاموس عبْدته وذلتته ، والشيء : الأرض القفرة المضلة المهلكة ، ولاشك أن قوله : « لشعشاء التى قد تيمت » يحمل مضموناً غير الذى يبدو لنا من استعمال الفعل «تيم» دالاً على الإشباع والارتواء من الملذات ، فهو هنا لا يدل على غير ذلك ، بل يقرن بالذل والعبودية والضلال والهلاك ، واختلاف الوعد ، وهو صورة للجاهلية الشعشاء التى أذلت الجاهلية واستعبدتهم وأضلتهم فى الوقت الذى ظنوا فيه أنهم قد حققوا ما يريدون .

وأما حديثه عن الخمر فإنه يبدو وكأنه يحمل شفرة شديدة الخصوصية لا تظهر لنا من قراءة القصيدة فقط ، بل من وضع القصيدة متجاوزة مع نصوص آخر تركها الجاهليون بعضها تغنى فيها أصحابها بالخمر ، وغيرهم تحدث عن العالم الزائف الخادع التى تصنعه الخمر فى نفس صاحبها .

يقول امرؤ القيس (١) :

ونشرب حتى نحسب حولنا      نقاداً ، وحتى نحسب الجون أشقرا  
ونرى المتنخل يشكرى يتحدث عن الوهم الذى تصنعه الخمر فى نفس صاحبها فيقول:  
فلإذا انتشيت فلأننى      ربّ الخورنق والسدير  
وإذا صحوت فلأننى      ربّ الشويهة والبعير  
فالخمر تصنع عالماً زائفاً فى نفس صاحبها ، ولاشك أن شاربها حين يفيق من ذلك العالم  
الزائف يجد نفسه محاطاً بالواقع الذى حاول - دون جدوى - أن يفارقه ؛ لأنه اتخذ وسيلة قاتلة  
لنسيان واقعه .

وحسان يكشف عن الأثر الزائف للخمر ، حين قال :  
نوليها الملامة إن ألما      إذا ما كان مغثاً أو لحاء  
ونشرها فتركنا ملوكاً      وأسداً ما ينهنها اللقاء  
فالخمر وسيلة للهروب من تبعات أفعالهم الشائنة ، وهى تقدم لهم عالماً زائفاً من الأوهام  
يتصورون أنفسهم فيه قد وصلوا أعلى الدرجات ، وحققوا كل الرغبات ، فإذا أفاقوا وجدوا  
أنفسهم أحط مما كانوا .  
ويتنقل الشاعر انتقالة مفاجئة للحديث عن الحرب ، وكأنها إفاقة مفاجئة حاسمة من  
عالم الجهالة والغواية إلى عالم الرشد والصلاح .  
لكن الذى يلفت نظرنا هو أن الشاعر بدأ نموذجة بتلك العبارة التى يدعو فيها على  
نفسه والتى يقول فيها :

عدمنا خيلنا إن لم تروها      تثير النقع موعدها كداءً  
وهى انتقالة تشبه الإفاقة من حلم كئيب يحاول فيه صاحبه أن يبعد عن مخيلته صوراً لم  
يعد يحبها ، ولا يريد لها أن تعود إلى ذاكرته ، صوراً عفت لجاهلية شعشاء تيمت أصحابها  
وأذلتهم وأضلّتهم وأخلفتهم الموعد الكاذب ، فأفاقوا منها بعد سكرة فقدوا فيها الرشد ،  
وتصوروا فيها أنفسهم الملوك والفرسان المحاربين الأشداء ، فإذا بالوهم أكذب ما يكون ، حتى  
جاءهم البشير النذير بالمحجة البيضاء ليلها كنهارها لايزيغ عنها إلا هالك .

(١) الديوان ، ص ١٧٩ ، والنقاد : نوع من الغنم صغير الأرجل ، الجون : شديد السواد .

ثم قال الشاعر :

تَظَلُّ جِيَادُنَا مُتَمَطِّراتٍ      تُلَطُّهُنَّ بِأَلْحُمِّ النِّسَاءِ  
فَأَمَّا تُعْرِضُوا عَنَّا أَعْتَمَزْنَا      وَكَانَ الْفَتْحُ وَأَنْكَشَفَ الْغَطَاءُ  
وَالْأَفْصَابُ فَاصْبِرُوا لِجِلَادِ يَوْمٍ      يُعِزُّ اللَّهُ فِيهِ مَنْ يَشَاءُ  
عَدِمْنَا خَيْلَنَا إِنْ لَمْ تَرَوْهَا      تُثِيرُ النَّقْعَ مَزْعَدَهَا كَدَاءُ  
يُبَارِينَ الْأَعْنَةَ مُضِعِدَاتٍ      عَلَى أَكْتافِهَا الْأَسْلُ الظِّمَاءُ

الخيال عدة الفارس ، والخيال لاثير النقع أو الغبار بغير فارسها ، فقله : عدما خيلنا : خبر يتضمن معنى الإنشاء ، فهو يدعو على الخيل إن لم تثر غبار المعركة ، والدعاء على الخيل هو دعاء ضمنى على الفرسان الذين يركبونها ، فكأنه يقول : عدما أنفسنا وخيلنا إن لم تقتحم المعركة . والتي سيكون موقعها كداء ، وهى الثنية العليا بمكة .

ثم ينتقل إلى الحديث عن الخيل التى تبارى الأعنة فى اللين وسرعة الانقياد ، على أكتافها الأسل الظماء ، أى الرماح العطاش إلى الحرب والدماء .

فالفارس هى محور القتال إلى درجة أنه لم يتحدث عن الفارس الذى يكر فرسه كراً ، ويقتحم بها الحرب اقتحاماً .

فعنتره الفارس لا ينسى نفسه ودوره فى المعركة ، حيث يقول (١) :

مازلت أرميهم بثغرة نحرة      ولبانه حتى تسربل بالدم

لكنه يعود فى حديثه عن الحرب إلى الخيل فيقول (٢) :

والخيال تقتحم الخبار عوابساً      ما بين شيطرة وأجرد شيطم

ولاشك أن عنتره كان فى حاجة إلى الحديث عن نفسه فى مواجهة إنكار قومه له ، أما حسان فعلى الرغم من اتباعيته الشعرية فإنه قد صار إلى لحمه متينة هى لحمه الإسلام والمسلمين ، فلم يعد بحاجة إلى أن يدل بنفسه ، ويتحدث عن ذاته ، بل إن ضمير الجمع قد صار ملمحاً رئيساً من ملامح الرسالة الشعرية عنده .

« تظل جيادنا متمطرات » أى مسرعات مقتحات ، « تلطمهن بالخمير النساء » كناية عن فرار الرجال أو قتلهم أو عجزهم حتى لم يبق للنساء غير الخمر يرودن بها الخيل عن أنفسهن .

وقوله : « فامأ تعرضوا عنا ائتمرنا » تمثل الجملة الشعرية محور الخطاب الشعرى ، وتمام جملة الشرط فى شطر واحد من علامات الفحولة الشعرية .

لكن أداء العمرة ليس هو الهدف النهائى من دخول مكة ، فالفتح هو غاية المسلمين ولهذا كانت الجملة المعطوفة على جواب الشرط هى الجواب الحقيقى : وكان الفتح وانكشف الغطاء .

والمدقق لقول الشاعر : وانكشف الغطاء ، لا يستطيع أن يحدد الدلالة التى تضمنتها الجملة ، فأى غطاء انكشف ؟ ، أهو ما يريده المسلمون حقيقة من دخول مكة ، بحيث إنه إذا تحققت غايتهم وتحقق الفتح تكون أهدافهم قد ظهرت .

أم أن الفتح هو بمثابة الفیصل بين النوايا المضمرة والعمل الظاهر ، فإذا ماتم ظهر به الحق ، وانتصر على الباطل ، وانكشف زيف الكفر والكفار .

وإلا فاصبروا لجلاد يوم يعز الله فيه من يشاء

وإلا : أى وإن لم تعرضوا عنا فاصبروا للحرب ، وتكون الحرب جلادًا ومجالدة حين تشتد ويستبسل فيها المقاتلون .

وإضافة الجلاد لليوم إضافة مجازية ، واليوم يشير إلى أن الحرب لن تطول ، ووصف الشاعر لليوم بأنه : يعز الله فيه من يشاء فيه إيماء بأن الحرب ستكون حاسمة والغلبة فيها لمن يشاء الله أن ينصره ، وقد بشر الله بالفتح فى قوله تعالى : ﴿ لَقَدْ صَدَقَ اللَّهُ رَسُولَهُ الرُّؤْيَا بِالْحَقِّ لَتَدْخُلُنَّ الْمَسْجِدَ الْحَرَامَ إِنْ شَاءَ اللَّهُ آمِنِينَ مُحَلِّقِينَ رُءُوسَكُمْ وَمُقَصِّرِينَ لَا تَخَافُونَ فَعَلِمَ مَا لَمْ تَعْلَمُوا فَجَعَلَ مِنْ دُونِ ذَلِكَ فَتْحًا قَرِيبًا ﴾ [الفتح آية ٢٧] .

والشاعر على علم بوعد الله لرسوله بالفتح ورغم ذلك لم يقل إن الله قد وعدنا بالنصر بل سلم الأمر لله ، شأن المسلم اتباعًا للأدب القرآنى الذى تعلمه المسلمون من قوله تعالى : ﴿ وَلَا تَقُولَنَّ لِشَيْءٍ إِنِّي فَاعِلٌ ذَلِكْ غَدًا ﴾ [٢٣] إِلَّا أَنْ يَشَاءَ اللَّهُ ﴾ [الكهف آية ٢٣] .

وبعد هذه الأبيات يقول الشاعر :

وَجَبْرِيلُ أَمِينُ اللَّهِ فَيَنْـ\_\_\_\_ ،      وَرَوْحُ الْقُدُسِ لَيْسَ لَهُ كِفَاءُ  
وَقَالَ اللَّهُ : قَدْ أَرْسَلْتُ عَبْدًا      يَقُولُ الْحَقَّ إِنْ نَفَعَ الْبَلَاءُ  
شَهِدْتُ بِهِ ، فَقَوْمُوا صَدَّقُوهُ أ      فَقُلْتُمْ : لَا نَقُومُ وَلَا نَشَاءُ  
وَقَالَ اللَّهُ : قَدْ يَسَّرْتُ جُنْدًا ،      هُمُ الْأَنْصَارُ ، عُرِضَتْهَا اللَّقَاءُ

جبريل ﷺ هو روح القدس ، وهو الروح الأمين الذي نزل بالذكر الحكيم على قلب الرسول الأمين من الله سبحانه وتعالى ، ويشير البيت الأول إلى تأييد الله للمسلمين وأمره لجبريل أن يرد عن المسلمين كيد الكافرين كما يشير إلى أن جبريل روح القدس لا نظير له ولا ند له من هؤلاء الكفار .

والأبيات تتضمن معانى من القرآن الكريم ، فالقول هنا ليس نصاً بل مستوحى من بعض المعانى القرآنية فهو يتضمن أن الله أرسل محمداً يدعو للحق ، وأن الرسول بشر فهو عبد الله ، مؤيد من الله وملائكته وأن الله يشهد أن محمداً رسول الله ، وأمرنا أن نصدق بما جاء به من عند الله .

ويكشف قول الشاعر :

شهدت به فقوموا صدقوه      فقلتم لانقوم ولانشاء

إلى عناد الكفار وصلفهم وحقهم ، لأن القول هنا ليس ردّاً على الرسول ، بل على الله تعالى عما يقولون ويصفون علواً كبيراً .

وقال الله قد يَسَّرْتُ جُنْدًا ، هم الأنصار عرضتها اللقاء يكشف قوله : يسرت عن فضل الله على نبيه حين أمره بالهجرة ويسر له من غير أهله من ينصره ، والتيسير هنا ليس مجرد أنصار يؤيدون بالقول ، بل هم جند يدافعون ويدفعون ، وقوله : هم الأنصار يتضمن تعظيماً لشأن الأنصار ، وقصراً للنصرة عليهم .

ويقول بعد ذلك :

لَنَا فِي كُلِّ يَوْمٍ مِنْ مَعَدٍّ      سَبَابٌ ، أَوْ قِتَالٌ ، أَوْ هِجَاءُ  
فَنُحَكِّمُ بِالْقَوَائِي مَنْ هَجَانَا ،      وَنَضْرِبُ حِينَ تَخْتَلِطُ السَّدَمَاءُ

أَلَا أُبْلِغُ أَبَا سَفْيَانَ عَنِّي ، فَأَنْتَ مُجَوِّفٌ نَخْبٍ هَـــــــــــــــــــــــــــــــــوَاءُ  
بِأَنْ سَيُوفِنَا تَرْكَتَكَ عَبْدًا ، وَعَبْدُ الدَّارِ سَادَتُهَا الْإِمَاءُ  
هَجَوْتُ مُحَمَّدًا ، فَأَجَبْتُ عَنْهُ ، وَعَنْهُـــــــــــــــــــــــــــــــــدَ اللَّهِ فِي ذَاكَ الْجَزَاءُ

يكشف البيت عن موقف الأنصار من قريش المناهضة للرسول ولدعوته ، حيث يواجهون منهم بالسباب أو الهجاء أو القتال . فيردون بالقوافي ، أى : القصائد على من هجأهم ، وقوله «نحكم بالقوافي من هجانا» يتضمن معنى التوقيف والحصر فكأن القوافي بمثابة الحكمة التى تلجم الخيل والإبل وغيرها .

وقوله : «وتضرب حين تختلط الدماء» الضرب حين تشتد الحرب دليل على القوة والثبات والصمود .

أما قوله : « ألا أبلغ أبا سفيان عنى » يمثل الفعل «أبلغ» و «بلغ» نمطاً لمطلع الرسالة الشعرية عند الجاهليين وشعراء صدر الإسلام فقد كان الشاعر لسان قومه ، والمدافع عنهم والذائد عن أحسابهم وأعراضهم وأفعالهم ، والشعر هو الوسيلة المثلى لإبلاغ الرسالة الإنسانية أيًا كان موضوعها ، والرسالة الشعرية لها ما للرسالة من خواص موضوعية وفنية ، ولها ما للشعر من خصائص .

والمرسل هنا هو الشاعر ، والمخاطب ، أو المرسل إليه هو أبو سفيان زعيم قريش فى مواجهة النبى ﷺ والمسلمين .

وفى الشطر الثانى من البيت يقول حسان مخاطباً أبا سفيان : أبلغ عنى الرسالة ، فأنت فارغ وجبان ، لكن علاقة الشطر الثانى بالأول علاقة تعليلية ، والتعليل هنا يتوجه إلى التبليغ والمبلغ ، وكأننا المجوف النخب الهواء هو أنسب أداة لتبليغ الرسالة عبر المكان الممتد ، فهو بمثابة الأنبوب الطويل الذى يقوى الصوت .

والمعنى القريب لا يتناقض مع هذا المعنى الذى قد يبدو عنه بعضهم بعيداً .  
وقوله :

بأن سيوفنا تركتك عبداً      وعبد الدار سادتها الإمام

المطلوب هنا أن يبلغ أبو سفيان ، والمبلغ هو أبو سفيان نفسه ، وهذا النمط من التبليغ - الذى يكون المبلغ والمبلغ واحد - ليس شائعاً ، بل الشائع أن يقوم المطلوب منه أن يبلغ



الرسالة تبليغها إلى غيره ، نحو قول زهير :

ألا أبلغا الأحلاف عنى رسالة ذبيان هل أقسمتم كل مُقسّم

والرسالة التى يراد من أبى سفيان أن يبلغها عن نفسه رسالة غريبة أيضًا ، فكيف يبلغ عربى عن نفسه بأن سيوف قوم قد تركته عبدًا ، لم نعهد هذا عند أحد ، ولم نعهد ذلك حتى عند أصحاب المنصفات ، والرسالة تتضمن قدرًا كبيرًا من التهكم .

وقوله : « بأن سيوفنا قد تركتك عبدًا » يدل على أنه حين أفلت من سيوفهم أفلت مقهورًا ذليلاً ، فمن نجا من القتل لم ينج إلا وقد أيقن بهوانه وذله . وهذا قبل إسلامهم ، فمن أسلم منهم دخل فى رضوان الله .

وقوله : « وعبد الدار سادتها الإمام » ويمثل ذلك مبالغة فى العبودية ، فالمعروف أن من يستعبد يصبح عبدًا لسيّد لا عبدًا لعبد . بل عبدًا لأمة .

وقوله :

هجوت محمدًا فأجبت عنه وعند الله فى ذلك الجزاء

البحث هنا ليس عن معنى الشطر الأول ، فالمعنى واضح ، يقول : إنك يا أبا سفيان هجوت محمدًا ، وقد أجبت عنه بهجائى لك .

وعلاقة الجملتين هنا علاقة تشبه الشرط والجواب ، فكأننا به يقول : إن كنت هجوت محمدًا فقد أجبت عنه ، ويتجه البحث بنا إلى علاقة الجملتين بما قبلها من هجاء حسان لأبى سفيان حيث يبدو أن حسانًا شعر بأن هجاءه لأبى سفيان كان شديدًا ، فقال : هجوت محمدًا فأجبت عنه ، وكأننا به يبرر ويعلل هجاءه لأبى سفيان ، من جهة ويبرر شدة هذا الهجاء من ناحية أخرى .

ويرى البلاغيون أن مثل هذه الجمل التى تحيى متضمنة تبيينًا وتعليلًا لقول سابق هى جواب لسؤال مقدر ، فكأن سائلًا سأل أو كأن المخاطب سأل : لماذا تهجو مثل هذا الهجاء وأنا سيد سادات ، مكة ؟ فكان هذا جوابًا عن ذلك السؤال .

والعلاقة بين الشطر الأول من البيت والشطر الثانى قريبة من ذلك فقوله : وعند الله فى ذاك الجزاء ، هو بمثابة رد ضمنى على نفس السؤال ، أو عن سؤال تقديره : ولماذا تجيب عن محمد ؟ فكان قوله : وعند الله فى ذلك الجزاء ردًا عليه .

ويروى أن رسول الله ﷺ حين سمع ذلك من حسان قال : جزأوك على الله الجنة بإحسان .  
واليت يؤكد الوظيفة الإعلامية للشاعر بالنسبة للقبيلة التي ينتمى إليها ، ووظيفة الشعر  
أيضاً ، فقد كان الشعر صحيفة العرب السائرة ، وكان الشاعر عين قومه ولسانهم ، يرى لهم ،  
ويدافع عنهم بالكلمة الشاعرة ، ويدحض آراء خصومهم ، ويثبت لهم مكاناً في هذا الوجود .  
وقوله :

أتهجوه ، ولست له بكفءٍ فشركما لخيركما الفداء

تحدث البرقوقى عن الشطر الأول فقال : الاستفهام في قوله : أتهجوه استفهام إنكارى ،  
يقول : ما كان ينبغي أن تهجوه ولست من أكفائه ونظرائه ، ويمكن أن نضيف إلى ذلك بأن  
الإنكار هنا ليس مطلقاً بل مقيداً بجملة الحال ، ومعنى هذا أن الهجاء قد يكون مقبولاً لو كان  
أبو سفيان كفئاً لرسول الله ﷺ ، أما وهو ليس بكفءٍ له فهو منكر وغير مقبول .

وقوله : « فشركما لخيركما الفداء » في تفسيره لقوله تعالى : ﴿ وَإِنَّا أَوْ إِيَّاكُمْ لَعَلَىٰ هُدًى أَوْ فِي ضَلَالٍ مُّبِينٍ ﴾ [سبا آية ٢٤] يقول الزمخشري : « وهذا من الكلام المنصف الذى كل من  
سمعه من موال أو مشاق قال لمن خطوب به قد أنصفك صاحبك .. » ثم استشهد بالبيت ،  
والشطر لا يدل على ذلك الذى ذهب إليه الزمخشري ، فهو امتداد لهجاء حسان لأبى سفيان ،  
فالسباق يتضمن أن أبا سفيان فداء لرسول الله .

قال السهيلي : « وفي ظاهر هذا اللفظ شناعة ؛ لأن المعروف أن لا يقال : هو شرهما - إلا  
وفي كليهما شر ، وكذلك شرُّ منك ، ولكن سيبويه قال : تقول مررت برجل شرُّ منك ، إذا نقص  
عن أن يكون مثله ، وهذا يدفع الشناعة عن الكلام الأول ، ونحو منه قوله عليه السلام : « شرُّ  
صفوف الرجال آخرها » يريد نقصان حظهم عن حظ الصف الأول ، كما قال سيبويه ، ولا يجوز  
أن يريد التفصيل فى الشر ، والله أعلم » [خزانة الأدب ٩ / ٢٣٧] .

وقد نكون بهذا قد دللنا على أن البيت ليس مما يمكن أن يضاف إلى المصنفات ، ففى  
القول بهذا خطأ كبير .

يقول حسان :

هجوت مباركاً برا حنيفاً أمين الله شيمته الوفاء

يبدو الخبر هنا متضمنًا للإنكار أو امتدادًا للإنكار السابق ، فكان الشاعر يقول ضمناً :  
أتدري من هجوت ؟ هجوت مباركاً من الله كثير البر ميالاً للحق ، إنه أمين الله الذي استودعه  
الخالق رسالته ، شميته الوفاء .. في هذا البيت يجمع حسان أهم المحاور الأساسية لشخصية  
النبي ﷺ وصفة مبارك وبر من صفات الأنبياء ، قال الله تعالى عن عيسى عليه السلام : ﴿ قَالَ إِنِّي  
عَبْدُ اللَّهِ أَتَانِي الْكِتَابَ وَجَعَلَنِي نَبِيًّا (٣٠) وَجَعَلَنِي مُبَارَكًا أَيْنَ مَا كُنْتُ وَأَوْصَانِي بِالصَّلَاةِ وَالزَّكَاةِ مَا  
دُمْتُ حَيًّا (٣١) وَبَرًّا بِوَالِدَتِي وَلَمْ يَجْعَلْنِي جَبَّارًا شَقِيًّا (٣٢) ﴾ [مريم الآية ٣٠-٣٢] .

وصفة أمين من صفات الأنبياء كذلك ، قال تعالى : ﴿ إِذْ قَالَ لَهُمُ أَخُوهُمْ نُوحٌ أَلَا تَتَّقُونَ  
(١٠١) إِنِّي لَكُمْ رَسُولٌ أَمِينٌ (١٠٢) ﴾ [الشعراء آية ١٠٦ ، ١٠٧] .

وصفة حنيف من صفات الأنبياء أيضًا ، قال تعالى : ﴿ قُلْ إِنِّي هَدَانِي رَبِّي إِلَى صِرَاطٍ  
مُسْتَقِيمٍ دِينًا قِيمًا مِلَّةَ إِبْرَاهِيمَ حَنِيفًا ﴾ [الأنعام ١٦١ في الأنعام]

والوفاء من صفات الأنبياء والصالحين ، قال تعالى : ﴿ وَإِبْرَاهِيمَ الَّذِي وَفَّى (٢٧) ﴾  
[النجم آية ٣٧] .

وهكذا نرى أن القرآن كان مصدرًا لمعاني التي استمد منها حسان معجمه الشعري ،  
لكن الشاعر يرى أنه قد أعطى هجاء أبي سفيان ما قد يجعل الأعداء يظنون أنهم قد حققوا  
شيئًا بهجائهم للرسول ﷺ فيستدرك قائلًا :

هجوت مباركًا برًا رحيماً أمين الله شميته الوفاء

ويسمى البلاغيون هذا الفن من الكلام إستيفاء الأقسام أو التقصى ، أو الاستقصاء ،  
وهو أن يتناول الشاعر معنى فيستوفيه إلى أن لا يترك فيه شيئاً ، فقد هجا أبو سفيان محمد ﷺ  
وأجاب الشاعر عنه ، فهجاء النبي أمر مرفوض من الشاعر ، وكان لهذا الرفض أسبابه التي  
تتصل بصفات النبي ﷺ وهو عندما قال : هجوت مباركاً كان إنكاره مقيداً بصفة واحدة ،  
وهي وحدها مانعة من الهجاء ، لكن الشاعر استطرد مستقصياً أهم الصفات التي يتصف بها  
الرسول الكريم وكلها صفات تمنع أي شاعر من هجاء صاحبها .

ويتابع حسان رضي الله عنه فيقول :

فمن يهجو رسول الله منكم ويمدحه وينصره سواء

يخاطبهم حسان فيقول : لقد ارتكبتم كبيرة بهجائكم رسول الله ، لكن لا تظنوا أنكم قد نلت مني نيلاً ، فالبحر لا يضره أن يرميه صغير أو كبير بحجر ، ومن يهجو رسول الله منكم ويمدحه وينصره سواء ، وهذا القول يتضمن أمرين : الأول : أنه لا قيمة لهجائكم ولا مدحكم ولا نصركم فكل منكم كزعيمكم «مجوف نخب هواء» .

الثاني : أن الرسول عظيم مبارك برّ أمين الله مؤيد بروح القدس لا يضيره هجاؤكم كما لم تضره حربكم ، ولا يفيد مدحكم ونصركم .

فإن أبى ووالده وعرضى لعرض محمد منكم وقاء

يتصل هذا البيت بالبيت الذى يقول فيه :

هجوت مباركاً برّاً حنيفاً أمين الله شيمته الوفاء

فمن يتصف بهذه الصفات يجب أن يذود عنه أصحابه ، وأولى الناس بالذود عنه شاعره حسان بن ثابت ، والشاعر يستوفى أقسام من يمكن أن يعضدوه من أهله وهم : أبوه وجده وعرضه الذى تنتظم كل فرد من أهله - هؤلاء جميعاً لعرض محمد من كفار قريش - آنذاك - وقاء .

ونقول - آنذاك - ؛ لأن كثيراً ممن قاتلوا النبى ﷺ وهجوه فقد أسلموا وحسن إسلامهم ، وأسهموا فى الذود عن الإسلام وفى نشره .

فلما تثقفن بنو لؤي	جذيمة إن قتلهم شفاء
أولئك معشر نصرنا	ففى أظفارنا منهم دماء
وحلف الحارث بنى أبى ضرار	وحلف قريظة منّا برّاء

تمثل الأبيات عرضاً إعلامياً شعرياً لقضية تتصل بالقتال بين المسلمين ومن والاهم ، وبين هؤلاء الأحلاف الذين تحالفوا لحرب المسلمين .

فلما = فإن ما ، تثقفن : أى أدركت بنو لؤي قبيلة جذيمة وظفرت بها ، وقوله : إن قتلهم شفاء جواب للشرط ، وقتل العدو شفاء لصدر عدوه . وقد حذف الفاء من جواب الشرط ضرورة .

والبيت الثانى تعليل لقوله : إن قتلهم شفاء .

وأولئك : إسم إشارة للبعيد ، وهى فى مقام المدح تفيد التعظيم ، وفى مقام الهجاء تفيد الاستبعاد ، كأنك تربأ بالمقام أو المكان الذى أنت فيه أن يكونوا هم فيه ، وهو ما يتضمنه هذا السياق .

وقوله : ففى أظفارنا منهم دماء ، دلالة على أن بينهما قتال ، وليس للمسلمين عندهم ثأر ، أما لو قال : ففى أظفارهم منا دماء - لكان للمسلمين عندهم ثأر .

وقوله : وحلف الحارث منا براء . الأشهر أن يقول : إنا براء منهم ، فالمتكلم يبرأ من يفره ، لكن ذلك لا يمنع أن يقول المرء : إنك برىء منى ، وأنا برىء منكم . يقول تعالى : ﴿ وَإِنْ كَذَّبُوكَ فَقُلْ لِيْ عَمَلِيْ وَلَكُمْ عَمَلُكُمْ أَنْتُمْ بَرِيْئُونَ مِمَّا أَعْمَلُ وَأَنَا بَرِيْءٌ مِّمَّا تَعْمَلُونَ ﴾ [يونس آية ٤١] .

وفى آخر بيت فى القصيدة يقول حسان :

لسانى صارم لاعيب فيه وبحرى لا تكدره الدلاء

يطلق اللسان على اللغة ، يقال : لسانه فصيحة أو فصيح ، أى لغته فصيحة ، أو نطقه فصيح ، صارم : قاطع ، وهى من صفات السيف ، وقوله : لاعيب فيه : نفى للعيب عن لسانه ، أى عن شعره .

وبحرى لا تكدره الدلاء : أى أن شعرى بحر صاف واسع عميق لا تكدره دلاء من يمتحون منه الماء . وهذا كناية ضمنية عن قوته الشعرية ، وتمكنه وفحولته ، بحيث لا يستطيع شاعر أن يتفوق عليه .

وهذه رسالة لأعداء الإسلام ، وللشعراء الذين يتناولون على رسول الله ﷺ يهددهم فيها بأن رده سيكون مؤلماً ومؤثراً ، فى الوقت الذى لن ينال منه شعر شاعر منهم ، فالبحر لا تكدره الدلاء .

## جران العود يهجو زوجته

● يقول جران العود النميري (\*):

أَلَا لَا يَغُرَّنْ امْرَأَ نَسْوَليَّةُ  
وَلَا فَاحِشٌ يُسْقَى الدَّهَانَ كَأَنَّهُ  
وَأَذْنَابُ خَيْلٍ عُلِقَتْ فِي عَقِيصَةٍ  
فَإِنَّ الْفَتَى الْمَغْرُورَ يُعْطَى تِلَادَةً  
وَيَغْدُو بِمَشْحَاجٍ كَأَنَّ عِظَامَهَا  
إِذَا أَتْبَزُّ عَنْهَا الدَّرْعُ قِيلَ مُطْرَدٌ  
فَتِلْكَ الَّتِي حَكَمْتُ فِي الْمَالِ أَهْلَهَا  
تَكُونُ بِكَوْذِ الْقَزَنِ ثُمَّ شِمالَهَا  
جَرَتْ يَوْمَ رَحْنَا بِالرَّكَابِ نَزْفُهَا  
فَأَمَّا الْعُقَابُ فَهِيَ مِنْهَا عَقُوبَةٌ  
عُقَابٌ عَقْبَاءَةٌ تَرَى مِنْ حَذَارِهَا  
قَدْ كَانَ لِي ضَرَّتَيْنِ عَدِمْنِي  
هِيَ الْغَوْلُ وَالسَّعْلَةُ حَلَقِي مِنْهَا  
لَقَدْ عَاجَلْتَنِي بِالنَّضَاءِ وَبَيْتُهَا  
إِذَا مَا انتَضَيْنَا فَانْتَزَعَتْ خَازِمَهَا  
تَدَاوَرَّتِي فِي الْبَيْتِ حَتَّى تَكْبُئِي  
وَقَدْ عَلَّمْتَنِي الْوَقْدَ ثُمَّ تَجَرَّتِي  
وَلَمْ أَرْ كَالْمَوْقُودِ تُرْجَى حَيَاتُهُ  
أَقُولُ لِنَفْسِي أَيْنَ كُنْتَ وَقَدْ أَرَى  
أَبَا الْغُورِ أَمْ بِالْجَلِيسِ أَمْ حَيْثُ تَلْتَقِي  
خُذَا نِصْفَ مَالِي وَاتْرُكَا لِي نِصْفَهُ

على الرأس بغدي أو ترائبٌ وُضِّحُ  
أَسَاوِرُ يَزْهَاهَا لَعِينِكَ أَبْطَحُ  
تَرَى قُرْطَهَا مِنْ تَحْتِهَا يَتَطَوَّحُ  
وَيُعْطَى الثَّنَاءُ مِنْ مَالِهِ ثُمَّ يُفْضَحُ  
مُحَاجِنُ أَعْرَاسِ اللَّحَاءِ الْمَشْبُوحُ  
أَحْصَى الذَّنَابِي وَالذَّرَاعِينَ أَرْشَحُ  
وَمَا كُلُّ مُبْتَسَعٍ مِنَ النَّاسِ يَرْبَحُ  
أَحْتُ كَثِيرًا مِّنْ يَمِينِي وَأَسْرَحُ  
عُقَابٌ وَشَحَّاجٌ مِنَ الطَّيْرِ مَتَّيْحُ  
وَأَمَّا الْغُرَابُ فَالْغَرِيبُ الْمَطْوُوحُ  
ثَعَالِبٌ أَهْوَى أَوْ أَشَاقِرَ تَضْبَحُ  
وَعِمَّا أَلَا قِي مِنْهُمَا مُتَزَخِرُوحُ  
مُخَدَّشٌ مِّنْ بَيْنِ التَّرَاقِي مُجَرَّحُ  
جَدِيدٌ وَمِنْ أَثْوَابِهَا الْمَسْكُ يَنْفُحُ  
بَدَا كَأَهْلٍ مِنْهَا وَرَأْسُ صَمَحْمَحُ  
وَعَيْنِي مِنْ نَحْوِ الْهَرَاوَةِ تَلْمَحُ  
إِلَى الْمَاءِ مَغْشِيًّا عَلَى أَرْنَحُ  
إِذَا لَمْ يَرْعَهُ الْمَاءُ سَاعَةً يَنْضَحُ  
رَجَالًا قِيَامًا وَالنِّسَاءُ تُسَبِّحُ  
أَمَاعِزُ مِنْ وَادِي بُرَيْطٍ وَأَبْطَحُ  
وَبَيْنَا بِذَمٍّ فَالتَّعَزُّبُ أَرْوَحُ

(\*) انظر القصيدة في ديوانه ، ص ٧٣ .

فياربّ قد صانعتُ عاماً مجزماً  
 وراشيتُ حتى لو تكلف رَشَوِي  
 أقول لأصحابي أسرّ إليهم  
 أترك صبياني وأهلي وأبتغي  
 ألاقى الخنا والبرح من أم حازم  
 تصبّر عينيها وتعصب رأسها  
 ترى رأسها في كل مَبْدَى وَتَحْضِرُ  
 وإن سَرَّحتَه كان مثل عقارب  
 تخطى إلى الخاجرين مَذَلَّةً  
 كأن عفرنة إذا لحقت به  
 لها مثل أظفار العقاب ومنسّم  
 إذا انفلتت من حاجر لحقت به  
 وقالت تبصّر أضلّ أذن به  
 فخرّ وقيداً مُسَلَّحاً كأنه  
 وكما التقينا غدوة طال بيننا  
 أجلّ إليهما من بعيد وأتقى  
 تشجّ ظنابي إذا ما اتقيتها  
 أنا ابن روقي يبغي اللهو عندنا  
 وأنقذني منها ابن روقي وصوتها  
 وولى به راد اليدين عظامه  
 ولسنّ بأسواء فمنهنّ روضة  
 جمادية أحمى حدائقها الندى  
 ومنهنّ غلّ مُقَمِّل لا يفكّه  
 عمدت لعود فالتحيت جرانه  
 وصلّت به من خشية أن تذكّلا  
 خذاً حذراً يا ضرتى فإنني

وخادعتُ حتى كادت العين تمصّح  
 خليج من المزان قد كاد ينزح  
 لي الويل إن لم تجمحاً كيف أجمّ  
 معاشاً سواهم أم أقرّ فأذبح  
 وما كنت ألقى من رزينة أبرح  
 وتغدو غدوّ الذئب والبوم يضبح  
 شعاليل لم يُنْسَطْ ولا هو يُسْرَحُ  
 تشول بأذناي قصار وترمّح  
 يكاد الحصى من وطئها يترّضح  
 هوى حيث ثمويه العصا يتظوّح  
 أزجّ كظنبوب النعام أروّح  
 وجبهتها من شدّة الغيظ ترشح  
 لقد كنت أعفو عن جرّان وأصفح  
 على الكسر ضبعان تقعر أملح  
 سباب وقذّف بالحجارة مطرّح  
 حجّارها حقّاً ولا أتمزّح  
 بهنّ وأخرى في الدوابّة تنفّح  
 فكاد ابن روقي بين ثوييه يسلّح  
 كصوت علاة القين صلبّ صميدح  
 على دققي منها موائير جُنّح  
 تبيع الرياض غيرها لا تصوّح  
 ومزّن تدليّه الجنائب دلّج  
 من القوم إلا الشخشحان الصرّفّح  
 وللكيس أمضى في الأمور وأنجح  
 يميني سريعاً كرها حين تمرّح  
 رأيت جرّان العود قد كاد يصلّح

## ● لمحة عن حياة الشاعر :

اشتهر شاعرنا بلقبه «جران العود» بحيث إن معظم من ترجعوا له لم يشيروا إلى اسمه الحقيقي ، وإنما اكتفوا بذكر شهرته ، ومن نص عليه صاحب تاج العروس ، إذ قال : « وجران العون شاعر نمرى من بنى نمير واسمه عامر بن الحارث »<sup>(١)</sup> ، وإنما سمي جران العود لقوله لامرأته :

خذا حذرًا يا ضررتى فإننى رأيت جِرانَ العودِ قد كادَ يصلح  
يريد سوطاً قدّه من صدرِ جملٍ مُسنٍّ خوفهما به<sup>(٢)</sup>، وزاد البغدادى فى خزائنه نقلاً عن  
ياقوت الحموى فى حاشية مختصر جهرة ابن الكلبي قوله :

عمدت لعود فالتحيت جرائه ... إلخ .

فسمى جران العود وذهب اسمه فلا يعرف<sup>(٣)</sup>.

وقد أشار الشاعر إلى لقبه «جران العون» أكثر من مرة فمن ذلك قوله :

خذا حذرًا يا ضررتى فإننى رأيت جِرانَ العودِ قد كادَ يصلح<sup>(٤)</sup>  
وقوله :

بَدَا لجرانِ العودِ والبحرُ دونهُ وذو حَدَبٍ من سُرورٍ جَمِيرٌ مشرفٌ<sup>(٥)</sup>  
وهذا يدل على إعجابه بهذا اللقب أو رضاه به على الأقل .

وقد اختلف كذلك فى تحديد عصره ، فذكر صاحب الخزانة أنه جاهلى<sup>(٦)</sup>، أما بروكلمان فى تاريخه فقد قال : « يقرر الأدباء العرب أنه من الجاهليين »<sup>(٧)</sup>، لكنه يبدى عجبه من « أن

(١) محمد مرتضى الزبيدى : تاج العروس من جواهر القاموس ، (الطبعة الأولى القاهرة - المطبعة الخيرية ١٣٠٦ هـ) ج ٩ ، ص ١٦١ .

(٢) عبد الله بن مسلم بن قتيبة : الشعر والشعراء - تحقيق الدكتور محمد مفيد قميحة (ط ٢ ، بيروت - دار الكتب العلمية ١٤٠٥ هـ) ص ٤٨٠ .

(٣) عبد القادر البغدادى : خزانة الأدب (ط ١ ، تحقيق عبدالسلام هارون ١٤٠٣ هـ) ج ١٠ ص ١٨ .

(٤) جران العود النمرى : الديوان ، تحقيق نوري محمود القيسى (وزارة الثقافة والإعلام ودار الرشيد للنشر ، بغداد ١٩٨٢ م) ص ٤٥ .

(٥) المصدر السابق ص ٥٣ .

(٦) خزانة الأدب : ١٨/١٠ .

(٧) كارل بروكلمان : تاريخ الأدب العربى ، ترجمة محمود فهمى حجازى ، القسم الأول (طبع الهيئة المصرية العامة للكتاب ، مصر ١٩٩٣ م) ص ١٧٤ .



يتحدث شاعر جاهلي بدوى مثل جبران العود عن حمامة نوح <sup>(١)</sup>، وممن وافقه على ذلك الدكتور سامى مكى العانى فى معجمه فقال عنه: «شاعر جاهلي اسمه عامر بن الحارث ابن كلفة» <sup>(٢)</sup>، أما صاحب التاج فذكر نقلاً عن الحافظ السيوطى فى المزهرة أنه شاعر إسلامى <sup>(٣)</sup>، ونحنا نحوه الزركلى فى أعلامه فقال عنه: «شاعر وصاف أدرك الإسلام وسمع القرآن، واقتبس منه كلمات وردت فى شعره» <sup>(٤)</sup>، ولم يحدد آخرون العصر الذى عاش فيه <sup>(٥)</sup>.

ونستطيع القول بأنه شاعر مخضرم عاش فى الجاهلية وأدرك الإسلام، ويؤكد هذا ما ذكره الزركلى من: «أنه شاعر وصاف أدرك الإسلام وسمع القرآن» كما يدل على ذلك تلك الإشارات التى وردت فى ديوانه عن البيت الحرام والطواف ونفرة الحجيج وغير ذلك مما يؤكد أنه قد أدرك الإسلام وأسلم.

فمن ذلك حديثه عن الطواف حول البيت الحرام، فهو يقول:

وَإِنِّ وَرَبِّ رَجَالٍ شُعْبُهُمْ شُعْبٌ شَتَّى يَطُوفُونَ حَوْلَ الْبَيْتِ وَالْحَجَرِ

جَاءَتْ بِهِمْ قُلُوصٌ قُتِلَ مُرَافِقُهَا قُبُ الْبَطُونِ مِنَ الْإِدْلَاجِ وَالْبُكْرِ <sup>(٦)</sup>

وفى موضع آخر يشير إلى «ليلة النفر» وهو اليوم الثالث من أيام منى، وفيه ينفر الناس إلى مكة المكرمة بعد أن يكونوا قد أكملوا مناسك حجهم، يقول:

قَصَيْنَ حَبًّا وَحَاجَاتٍ عَلَى عَجَلٍ ثُمَّ اسْتَدْرَنْ لَيْلِنَا لَيْلَةَ النَّفْرِ <sup>(٧)</sup>

ويذكر الشاعر كذلك «السلام» وهو من المصطلحات الإسلامية، حيث أكد الإسلام على بذل السلام وإفشائه، يقول:

يَهْدَى السَّلَامُ لَنَا مِنْ أَهْلِ نَاعِمَةٍ إِنَّ السَّلَامَ لِأَهْلِ الْوَدِّ مَبْذُولٌ <sup>(٨)</sup>

(١) المرجع السابق ص ١٧٤.

(٢) سامى مكى العانى: معجم ألقاب الشعراء (ط ١، دبی، مكتبة الفلاح ١٤٠٢هـ) ص ٥٣.

(٣) تاج العروس ج ٩ ص ١٦١.

(٤) الزركلى: الأعلام (ط ٢، دار العلم للملايين، بيروت ١٩٩٠م) ج ٣، ص ٢٥٠.

(٥) الشعر والشعراء، ص ٤٨٠، وانظر: لسان العرب ١٣ / ٨٧.

(٦) الديوان: ص ٩١.

(٧) الديوان: ص ٩٦.

(٨) الديوان: ص ٩٩.

كما يشير إلى استعمال «السواك» ويحذف هذا الاستعمال ، والسواك كما هو معروف مما حث الرسول الكريم على استعماله وهو سمة من سمات المسلمين ، يقول جران العود :

تُجْرَى السواك على عَذْبٍ مَقْبَلَةٍ - كأنه منهلّ بالراح معلول<sup>(١)</sup>

ويذكر الشاعر عبارة «بإذن الله» في شعره ، وهى من العبارات الإسلامية ، يقول :

تَفْرِيحُهُنَّ بِإِذْنِ اللَّهِ يَحْفَظُهُ - حَذَفُ الزَّمَاعِ وَجَسَرَاتٍ مَرَاقِيلِ<sup>(٢)</sup>

إن هذه الإشارات مجتمعة تقوى ماذهب إليه بعض الذين ترجعوا له من أنه شاعر إسلامى ولايمنع ذلك من كونه عاش جزءاً من حياته فى العصر الجاهلى ثم أدرك الإسلام وأسلم .

هذه القصيدة من بحر الطويل ، وقد تناول الشاعر فيها موضوعاً جديداً فى الشعر العربى لم نجد قبله ولابعده شاعراً خصص قصيدة لمثل هذا الموضوع ، ولا قدّم تشكيلاً شعرياً منفرداً ذلك التفرد الواضح على الرغم مما بينه وبين عالم الشعر من علائق .

ولاشك أن جودة الموضوع وجدة التشكيل - قد طرحت علينا المنهج الذى يمكننا أن ننفذ به الهدف المنشود من الدراسة وهو بيان ظواهر التجديد فى هذه القصيدة ، وسأحاول أن أكشف من خلال تحليلها ظواهر التجديد فيها وخصائصها الفنية والموضوعية .

من المؤكد أنّ جران العود النميرى الشاعر الوحيد من الشعراء الجاهليين والمخضرمين الذى قدم قصيدة طويلة بلغت سبعة وأربعين بيتاً ذات موضوع واحد فى هجاء المرأة ، وهى من بحر الطويل ، فالقصيدة فضلاً عن جودة الموضوع - تتناول موضوعاً واحداً يتصل بفجيئته فى زواجه من امرأتين شريرتين أذاقته كل ألوان العذاب ، فضلاً عما وصفهما به من قبح فى الشكل والسلوك ، هذا إلى جانب أسلوب القصة الشعرية الذى تميزت به القصيدة تميزاً لم نعهده فى غيرها من القصائد من حيث التشكيل الفنى والمحتوى الشعرى .

يقول جران العود :

أَلَا لَايُعْرَنُ امْرَأَةً تَوَفَّلِيَّةٌ - عَلَى الرَّأْسِ بَعْدَى أَوْ تَرَائِبُ وَضَحُ

(١) الديوان : ص ١٠٢ .

(٢) الديوان : ص ١٠٢ .

ولا فاحمٌ يُسقى الدهانَ كأنَّهُ أساورٌ يزهاها لعينيك أبطحُ  
وأذنانُ خيلٍ عُلفتُ في عقيصة ترى قُرطَها مِن تحتها يتطوحُ (١)

فلننا لم نعهد في الشعر العربي مطلقاً يشبه ذلك المطلق ، ولا صورة لقبح امرأة تشبه تلك الصورة : والشاعر يقدم تجربته في صورة تحذير : ألا لا يغرن امرأةً نوفلية وهو ضرب من المشط تضعه المرأة على رأسها.. ولا عظام صدر ، ولا شعر أسود يسقى الدهان كأنه حيّات يرفعها واد ، ولا شعر كأذنان خيل علفت في عقيصة ترى قرطها من تحتها لطول عنقها ، لقد استحالت مصاحبات الجمال إلى مصاحبات للقبح ، فأدوات الزينة وسيلة لخداع الرجال عند هذه المرأة ، والترائب الوضع .. ليست قرينة الجمال ، والشعر الفاحم الطويل الذي يسقى الدهان ليس جميلاً بل هو كأذنان الخيل ، وطول العنق والقرط الذي يتطوح ليس دليلاً على جمال وملاحة بل على قبح .. والتشبيهات المستحدثة التي لم نسمع عنها ، هو أن عناصر الجمال المفتعلة وسيلة للخداع لعلامات على الجمال ، وأن الشعر الفاحم يشبه الحيات ، وهو تصوير يكشف عن الإحساس بالعرب والفرع من تلك المرأة .. وهى صورة لم نعهد لها مثيلاً في الشعر العربي في صدر الإسلام أو قبل الإسلام أو بعده ، وهى تكشف عن تصور شديد الخصوصية للمرأة ، وعن موقف شديد العداوة لها ، فما عهدنا واحداً ممن تزوجوا بمن لا يحبون قدم لنا مثل تلك الصورة البشعة عن المرأة .

ويمثل المطلق مقدمة حكمية للقصة الشعرية التى يعرضها الشاعر لمأساته مع زوجته .. ولا شك أن الخدعة التى وقع فيها الشاعر بوصفه بطلاً للقصة خدعة قصصية ، أى لها جذور درامية حيث تتكرر فى كل العصور انخداع الرجل بالمرأة من حيث الشكل والأخلاق ، فتراه يفجع بالمرأة تمثل نموذجاً غير النموذج الذى توقعه قبل الزواج ، ويمضى الشاعر فى حديثه عن زوجته فيقول :

فإن الفتى المغرور يُعطى تلادَه ويعطى الثنا من ماله ثم يُفصَحُ  
ويندو بمشخاج كأن عظامها محاجنُ أعراها اللِّحاء المُسبَّحُ  
إذا ابتز عنها الدرغ قيل مُطرَدُ أَحصُ الدُّنابى والذراعين أرشحُ

(١) ديوان جبران العود : ص ٧٣ .

جاء البيت الرابع نوعاً من التفسير لما سبق ، وجاءت الجملة مؤكدة بأن وصف الفتى الذى هو الشاعر بالمغرور بمعنى المغرور به ، فهو يعطى المال الذى ورثه والمال الذى استحدثه ، وليت هذا العطاء له عاقبته الحسنة فيجد خيراً أنه يعطى ذلك كله ويفضح ، ويغدو بامرأة تمثل نموذجاً للقبح فهي مشحاج سريعة المشى كأن عظامها - لا عوجاجها وهزالها - محاجن نزع عنها اللحاء إذا نزع عنها القميص بدت مثل ذكر النعام النافر الذى نزع عنه ريشه .

إن الفتى المغرور هو بطل القصة الشعرية ، وهى صورة تشبه - درامياً - أبطال كثير من القصص المعاصرة للزوج الذى يقع تحت تسلط الزوجة وفي مهبط شرورها .

فتلك التى حكمت فى المال أهلها وما كل مُبتاع من الناس يَرْبُحُ

يدل اسم الإشارة «تلك» على البعيد وهو فى مقام الهجاء يدل على الاستبعاد بمعنى إبعاد المشار إليه عن أن يكون حاضراً كراهة تنزيلاً للبعد المعنوى - تقبيحاً وتنفيراً وكراهة للمتحدث عنها - منزلة البعد الحسى فى اسم الإشارة «تلك» ، ويكشف قوله (حكمت فى المال أهلها) عن المفارقة فما مثل تلك المرأة يحكم أهلها فى مال خاطبها .. ويتضمن ذلك أول بانية من بانيات المأساة التى عاشها الشاعر والفجيعة التى ألمت به .

وتمثل جملة (وما كل مبتاع من الناس يربح) المحور العقلى الذى تدور من حوله القصيدة، فالبيع قد خسر ، وما كل مبتاع من الناس يربح فى بيعه ، وتكشف الجملة عن استسلام أمام تلك الخسارة وحسرة وألماً :

تكون بلوذ القُرْنِ ثُمَّ شَمَاهَا أَحْتُ كَثِيراً مِنْ يَمِينِي وَأَسْرَحُ

تبدو تلك الزوجة كأنها خصم عنيد متحفز للزوج ، فهى دائماً بجانبه لا تترك له فرصة لرد عدوانها ، فشماها أسرع وأسرح من يمينه .

ووضع البيت قد لا يكون هو الموضع الذى أراده الشاعر ، لأنه يتصل موضوعياً بصراعة مع تلك الزوجة ، وكان من الأجدر أن يحى البيت التاسع وما بعده فى هذا الموضع .

جرت يوم رحنا بالركاب نُرْقَاهَا عُقَابٌ وَشَحَاجٌ مِنَ الطَّيْرِ مَتَّيْحُ  
فَأَمَّا الْعُقَابُ فَهِيَ مِنْهَا عُقُوبَةٌ وَأَمَّا الْغُرَابُ فَالْغُرَيْبُ الْمَطْوُحُ  
عُقَابٌ عَقْبَانَةٌ تَرَى مِنْ حَذَارِهَا ثَعَالِبٌ أَهْوَى أَوْ أَشَاقِرَ تَضَبَّحُ

لم نعهد في شعر صدر الإسلام ولا في الشعر الجاهلي مثل تلك الصورة للمرأة .. ففي يوم زفافها جرت عقاب وغراب في كل وجه .. وتمثل الأبيات ٩ ، ١٠ ، ١١ ، إعادة عرض للحدث حيث بدأ الزفاف بنذر الشؤم المعهودة عند العربي قبل الإسلام ، وامتدت بعد الإسلام على الأقل في التراث الشعري عند بعض من لم يتعمق الإسلام نفوسهم ، ولكن نذر الشؤم هنا أكثر وأكبر مما عهدناه ، فأما العُقَاب منها فعقوبة ، وأما الغراب فإن القريب هو المبعد .. إنها عقاب عقبناه ، سريعة الخطفة تخافها الثعالب وتضج خوفاً وحذراً .

لقد كان لي عن ضرَّتَيْنِ عَدِمَنِي	وَعَمَّا أَلَاقِي مِنْهُمَا مُتَزَحِّجُ
هِيَ الْغَوْلُ وَالسَّعْلَةُ حَلَقِي مِنْهَا	مُحْدَشُ مَا بَيْنَ التَّرَاقِي بِجَرِّحُ
لقد عاجلتني بالنِّصَاءِ وَبَيْتُهَا	جَدِيدٌ وَمِنْ أَثَوَابِهَا الْمَسْكُ يَنْفُخُ
إِذَا مَا انْتَضَيْنَا فَانْتَزَعْتُ خِمَارَهَا	بَدَا كَاهِلٌ مِنْهَا وَرَأْسٌ صَمْنَحُ

تقرب اللغة لشدة واقعيتهما من لغة الحديث اليومي ، ولكنه حديث وفر له الشاعر كل عناصر الشعرية التي ترتقى به إلى مستوى عالٍ من الفنية .. وتبدو الجملة الاعتراضية - عدمني - وهي دعاء منه على نفسه ، فقد لاقى من زوجته ما لاقى .. وهما ضرتان كلتاها شر ، وهما كالغول وأنشاه .. عاجلته واحدة ولمّا يزل بيتها جديد والمسك يفرح من أثوابها بأن أخذت بناصيته ، فإذا انتضيا وانتزع خمارها بدا كاهل صلب ورأس صمصح ، وهي نقطة تمثل صوتيًا للصلاة والبشاعة ، ثم يقول :

تَدَاوَرْنِي فِي الْبَيْتِ حَتَّى تَكْبُئِي	وَعَيْنِي مِنْ نَحْوِ الْهَرَاوَةِ تَلْمَحُ
وَقَدْ عَلَّمْتَنِي الْوَقْدَ ثُمَّ تَجَرَّنِي	إِلَى الْمَاءِ مَغْشِيًّا عَلَيَّ أَرْتَحُ
وَلَمْ أَرَ كَالْمَوْقُودِ تُرْجَى حَيَاتُهُ	إِذَا لَمْ يَرْعَهُ الْمَاءُ سَاعَةً يَنْضَحُ
أَقُولُ لِنَفْسِي أَيْنَ كُنْتُ وَقَدْ أَرَى	رَجَالًا قِيَامًا وَالنِّسَاءَ تُسَبِّحُ
أَبَا لُغُورٍ أَمْ بِالْجُلُوسِ أَمْ حَيْثُ تَلْتَقِي	أَمَّا عَزُّ مِنْ وَادِي بُرَيْطٍ وَأَبْطَحُ

تصور الأبيات المعركة بين الرجل (الشاعر) وزوجته الشرسة المتوحشة المتحفزة ، فهي تداوره حتى تكبه وتطرحه أرضاً ، وعيناه معلقتان بالعصا .. لقد علمته الوقذ وهو الضرب حتى يشرف على الهلاك ثم تجره مغشياً عليه إلى الماء فتنضح به حتى يفيق .

إنه يقول لنفسه بعد أن يفيق أين كنت ، ويتلفت فيرى رجالاً قياماً والنساء يقلن «سبحان الله» من هول ما رأين من سوء فعل زوجته به .

ويستمر جران العود في وصف واقعه المرير بين زوجته فيقول :

خذا نصف مالى واتركا لى نصفه	وبينا بلذم فالتعزُّبُ أزوُّحُ
فيارب قد صانعت عامًا مجرمًا	وخادعتُ حتى كادتِ العينُ تمصُّحُ
وراشيت حتى لو تكلف رشوقي	خليج من المِران قد كاد ينزحُ
أقول لأصحابى أَسِرُّ إليهمُ	لى السويل إن لم تجمحا كيف أجحُ
أترك صياني وأهلى وأبتغى	معاشًا سواهم أم أقرُّ فأذبحُ

عندما يصل القص الشعرى بالحدث إلى الذروة نجد الشاعر يطرح حلاً ، لكنه ليس حلاً مسطحاً بل حل معقد فهو يطلب منها أن يأخذ نصف ماله ويترك له النصف ، وأن يفارقاه فالتعزب أحسن من ذلك الزواج ، لقد صانعهما عامًا كاملاً ، وخادع وسالم حتى كادت العين يذهب ماؤها من هذا العذاب .

ويستفهم حائرًا أيترك صغاره وأهله ويبتغى معاشًا غيرهم أم يفر ويستسلم فيذبح ويموت .

أَلَأَقَى الخُنا والبَرْحَ من أُمِّ حازم	وما كنتُ أَلْقَى من رزينة أبرحُ
تَصْبِرَ عَيْنِهَا وتَعْصِبُ رَأْسُهَا	وتغدو غُدُو الذئب والبوم يضبِحُ
ترى رَأْسُهَا فى كل مَبْدَى ومَحْضَرٍ	شعاليل لم يُنْشَطْ ولا هو يُسْرَحُ
وإن سَرَّخَتْهُ كان مثل عقارب	تشول بأذئاب قصار وترمَحُ
تخطى إليّ الحاجرين مَدْلَّةً	يكاد الحصى من وطئها يترَضِّحُ
كنا عَفْراناً إذا لحقت به	هوى حيث تُهويه العصا يتطوِّحُ
ها مثل أظفار العقابِ ومُنْسِمٍ	أَرَجُ كظنبسوب النعامِ أزوُّحُ
إذا انفلتت من حاجرٍ لحقت به	وجبهتها من شِدَّة الغيظ ترشُحُ
وقالت تبصُّرُ أَصْلَ أَذُنِهِ	لقد كنتُ أعفو عن جران وأصفحُ
فَحَرَّ وقِيدًا مسلحبًا كأنه	على الكسر ضبعان تَقَعَّرَ أملحُ
ولمَّا التقينا غَدَوَةً طال بيننا	سبابٌ وقَذْفٌ بالحجارة مطرُحُ
أَجَلَى إِلَيْهَا من بعيدٍ وأتقى	حجارتها حقًّا ولا أتمزحُ
تَشْجُظُ ظَنابِيبى إذا ما اتَّقَيْتُهَا	بهنَّ وأخرى فى الذؤابة تَنفُحُ

يعيد قص ما يلاقيه من عذاب وأذى وشر من زوجته أم حازم ورزينة ، وكيف أنها تصبر عينيها وتعصب رأسها وتغدو غدو الذئب والبوم تضبح ، وشعرها شعاليل لم يمشط ولم يصرح فإذا سرحته كان كأذ ناب العقارب تتحفز به كالجنية تهوى عليه بالعصا فيهوى حيث تهوى العصا ، لها مخالب كمخالب العقاب إذا رآها خر مغشياً عليه ، وإذا التقيا طال بينهما السباب والتقاذف بالحجارة .

وهى صورة ثانية تعمق من مأساة الشاعر وتجسد الأذى الذى يلاقيه من زوجته ، وهى مع مافيها من المبالغة والغلو جد قريبة من الواقع ، ومع حرص الشاعر على استيفاء عناصر الموضوعية والواقعية فإنه قد وفر لها عناصر الشعرية وأبعادها . وتقترب مما يطلق عليه منظرو القصة بتكنيك الاسترجاع ، حيث أعاد عرض صور جديدة للأذى الذى يلاقيه من زوجته ، فكأن الحل الذى وصل إليه آنفاً حل لم يكن حلاً مقبولاً منه فبدأ يعيد سرد الأحداث لعله من خلال ذلك يصل إلى حل جديد ، يقول :

أتانا ابن روق يبتغى اللهو عندنا	فكاد ابن روق بين ثوبيه يسلح
وانقذنى منها ابن روق وصوتها	كصوت علاة القين صلب صميدح
وولى به راد اليدين عظامه	على دقق منها موائير جنح

يقدم لنا جران العود صورة جديدة من صور مأساته مع زوجته ، فحتى صديقه (ابن روق) لم يسلم من هذه الزوجة الشرسة الحمقاء ، فهو عندما رآها بتلك الصورة البشعة المخيفة التى تحدث عنها جران وبخاصة صلابة صوتها الصميدح الذى يشبه صوت علاة القين كاد يسلح فى ثيابه خوفاً وفزعاً ، لكن دخوله عليها فى هذا الوقت العصيب كان سبباً مباشراً فى إنقاذ جران العود من المأزق الذى هو فيه .

ولسن بأسواء فمتنهن روضة	تهيج الرياض غيرها لا تصوح
جمادية أحمى حدائقها الندي	ومزن تدليه الجنائب دلح
ومنهن غل مقمل لا يفكه	من القوم إلا الشحشحان الصرنقع
عمدت لعود فالتحيت جرانه	وللكيس أمصى فى الأمور وأنجح
وصلت به من خشية أن تذكلا	يمينى سريعا كرها حين ترح
خذا حذرا يا ضرتى فلانني	رأيت جران العود قد كاد يصلح

يمثل هذا الحديث عن النساء تمهيداً لبناء موقف موضوعى من زوجتيه الشريرتين انطلاقاً لبناء علاقة جديدة مع المرأة ، وهو ما نراه فى قصائد آخر لجران العود ؛ فهو يصف النساء بأنهن لسن بأسواء فهن غير متساويات ، فمنهن روضة نضرة سقتها الأمطار فأينعت ولم يمر بها أحد ولم يرع كلؤها ، وغيرها قد يهيج ويصفر .. ومنهن غُل مقل لايفكه إلا الشحشحان الصرنقح ، أى الرجل الماضى فى الأمور ، وهما نقطتان تمثلان صوتيًا للشدة والغلظة المطلوبة لبناء موقف حاسم من هاتين المرأتين الشرستين ، ولهذا فإنه يصرح أنه عمد إلى باطن عنق بعير مسن فجعل منه سوطاً .. وتمثل جملة (وللكيس أمضى فى الأمور وأنجح) الأساس النظرى الذى بنى عليه جران العود موقفه ، وهو أن يخضع زوجته بالقوة والضرب .

لقد وصل بالسوط يمينه خشية أن يصير إلى حكمهما .. ثم يختم حائيته فيقول : خذوا حذرًا يا ضررتى فإننى رأيت هذا السوط الذى صنعتته من جران العود أى من عنق الجمل المسن قد أوشك أن يصلح لتأديبكما ، ولابدع أن يسمى الشاعر باسم السوط «جران العود» ، لأنه بهذا السوط قد أعاد لنفسه كرامتها ، واستطاع به أن يقف من شر زوجتيه فإذا كان الرجل موقف ، وبجران العود استطاع الشاعر عامر ابن الحرث أن يكون له موقف فلا بدع أن يسمى جران العود .

وقد نجح الشاعر فى أن يختم قصته الشعرية وهو ختام يمثل حلاً فنيًا للقصة حيث نرى انتصاراً على الشر المتمثل فى الزوجتين الشرستين ، وهو انتصار مبرر ، لأن الإحساس بالظلم يولد الثورة فى نفس المظلوم ، وقد أحسنا مع جران العود بالظلم ، حتى إذا واجه الظلم والشر والقيح أحسنا أنه قد انتصر واقتصر لنا من هاتين المرأتين .

وقد استطاع الشاعر أن يوفر لتلك القصة الشعرية شعريتها وقصصيتها فى آن واحد ، أى أن يوفر لها الوسائل والأدوات والتشكيل الذى يجعل منها شعراً جيداً وقصة جديدة أو بمعنى آخر قصة شعرية ، وهذا أمر يمثل ظاهرة تجريدية فى حد ذاتها بالنسبة للعصر ، فإذا أضفنا إلى ذلك جدة الموضوع والمحتوى ، فلننا نكون قد كشفنا عن ظواهر تجريدية مهمة فى ذلك النص القديم .

لقد حرص الشاعر على انتقاء ألفاظ قوية معبرة ، تكون أحياناً غريبة ، وتلك الغرابة لاتحل بالفصاحة ، بل هى ملائمة للموقف ومتناسبة مع الحال التى يصورها .. وهذه الألفاظ



مثل : شعاليل ، مسلحبا ، الشحشحان ، الصرنقع ، الصميدح ، إلى غير ذلك من الألفاظ الغريبة القوية التي تتلاءم مع المعنى الذي ينشده الشاعر وهو تصوير قبح امرأته وإبراز بشاعتها .

وقد اختار لهذه القصيدة قافية بنيت على حرف «الحاء» المضمومة وهذه القافية أثير كذلك في إبراز مقصده ، وكأنه لفظ «القبيح» قد خيم على الشاعر وتغلغل في وجدانه وترسخ في أعماقه، فاختار تلك القافية لقصيده التي يصور فيها قبح زوجتيه .



## أبو ذؤيب الهذلي يرثى أولاده الخمسة

### ● التعريف بالشاعر:

اسمه خويلد بن خالد بن محرث ، وهو من قبيلة هذيل التي تسكن منطقة الطائف . ولد قبل الإسلام ، ثم هداه الله للإسلام فأسلم ، روى صاحب الأغاني أنه دخل على عمر بن الخطاب فقال : يا أمير المؤمنين أيّ العمل أفضل ؟ قال : الإيمان بالله ورسوله ، قال : قد فعلت ، فأياها أفضل بعده ! قال : الجهاد في سبيل الله . قال : ذلك عليّ ، وأنى لأرجو جنة ولا أخاف ناراً ، ثم خرج فغزا مع المسلمين أرض الروم ، وفي طريق عودته حضرته الوفاة ، ومات سنة ١٤ هـ أو سنة ٢٦ هـ<sup>(١)</sup> .

ويُعد أبو ذؤيب من كبار شعراء عصره ، قال عنه ابن الإسلام الجهمي : « كان شاعراً فحلاً لا غمزة فيه ولا وهن » . وتعد قصيدته في رثاء أبنائه - الذين ماتوا جميعاً بالطاعون في عام واحد في مصر من أشهر قصائده ، كما تعتبر من غرر قصائد الرثاء في الشعر العربي .. وعدد أبيات القصيدة خمسة وستون بيتاً ، وسنحاول دراسة القسم الأول منها ، وعدد أبيات هذا القسم خمسة عشر بيتاً :

### قال الشاعر :

وَالدَّهْرُ لَيْسَ بِمُعْتَبَرٍ مَنْ يَجْزَعُ	أَمِنَ الْمُنُونِ وَدَيْهَةً تَتَوَجَّعُ ؟
مُنْذُ ابْتَدَأْتُ ؟ وَمِثْلُ مَالِكَ يَنْفَعُ !!	قَالَتْ أُمَيْمَةٌ : مَا لِحِسْمِكَ شَاحِباً
إِلَّا أَقْضَى عَلَيْكَ ذَاكَ الْمُضْجَعُ ؟ !	أَمْ مَا لِحَنِيكَ لَا يُلَاقِي مَضْجَعاً
أَوْدَى بَنِيَّ مِنَ الْبِلَادِ فَوَدَّعُوا	فَأَجَبَتْهَا : أَمَّا لِحِسْمِي أَنَّهُ
بَعْدَ الرُّقَادِ وَعِزَّةٌ لَا تُقْلِعُ	أَوْدَى بَنِيَّ وَأَعْقَبُونِي غُصَّةً
فَتَخْرُمُوا وَلِكُلِّ جَنْبٍ مَضْرَعُ	سَبَقُوا هَوَىَّ وَأَعْنَقُوا لَهْوَاهُمْ
وَإِنْ خَالَ أَنِّي لَأَحِقُّ مُسْتَبْعٍ	فَعَبَّرْتُ بَعْدَهُمْ بِعَيْشٍ نَاصِبٍ

(١) انظر ترجمته في الأغاني ٥٦/٦ وما بعدها ، وفي الأعلام ٣٠٠/١ .

وَلَقَدْ حَرِصْتُ بِأَنْ أَدَافِعَ عَنْهُمْ  
وَإِذَا الْمَيِّتَةُ أَنْشَبَتْ أَطْفَالَهَا  
فَالْعَيْنُ بَعْدَهُمْ كَأَنَّ حِدَاقَهَا  
حَتَّى كَأَنِّي لِلْحَوَادِثِ مَرْوَةٌ  
وَتَجَلُّدِي لِلشَّامِتِينَ أَرِيهِمْ  
وَالنَّفْسُ رَاغِبَةٌ إِذَا رَغَبَتْهَا  
وَلَيْنُ بِهِمْ فَجَعَ الزَّمَانُ وَزَيْتُهُ  
كَمَنْ مِنْ جَمِيعِ الشُّمْلِ مُلْتَمِمْ الْقُورَى  
فَإِذَا الْمَيِّتَةُ أَقْبَلَتْ لَا تُذْفَعُ  
أَلْقَيْتُ كُلَّ تَمِيمَةٍ لَا تَنْفَعُ  
سَمِلْتُ بِبِشْرُوكِ فَهِيَ غُورٌ تَذْمَعُ  
بِبِصْفَا الْمُشْرِقِ كُلَّ يَوْمٍ تُفْرِغُ  
أَنِّي لِرَبِّ الدَّهْرِ لَا أَتَضَعُّعُ  
وَإِذَا تُرِدُّ إِلَى قَلِيلٍ تَفْنَعُ  
إِنِّي بِأَهْلِ مَوَدَّتِي لَمُفَجَّعُ  
كَأَنُّوا يَعِيشُ قَبْلَنَا فَتَصَدَّعُوا<sup>(١)</sup>

« البكاء شعور وجداني وإنساني ، يقع في نفس الشاعر فيعتلج لسانه بالقول ، وينطق بمكنون صدره ، فيعبر عن ذلك بما اصطلاح عليه فن الرثاء ، فالرثاء يصور بكاء الإنسان لأخيه في المأساة ؛ بل بكاء الإنسان لنفسه لأن القصة ذاتها تتكرر على توالى السنين ، فمن يبك اليوم لا بد أن يبكيه الآخرون غداً ، والبرية تمر من بوابة الموت لتدخل إلى عالم آخر »<sup>(٢)</sup>.

وأبو ذؤيب الهذلي ذاق مرارة الألم والحرمان عندما فقد أبناءه الخمسة ، ولم يستطع كتم هذا الألم ، فجاشت شاعريته بهذه القصيدة الجميلة التي تحدث فيها عن فلسفة الحياة والموت من منظور إسلامي لا يرى الموت نهاية الحياة بل بدايتها .

وفي بيته الأول يتساءل الشاعر وهو يعرف الإجابة - : هل من الحكمة والتعقل أن نجزع ونألم من نائبات الدهر وفواجعه ؟ ثم لو فعلت هذا هل سيتراجع الدهر ( الموت ) عما سيفعله ؟ ! فإذا كانت الإجابة بالنفي - وهذا ما نعلمه جميعاً - فما فائدة التهادى في الحزن والبكاء . ولعل الشاعر في مطالعه هذا نظر إلى قصيدة سعدى بنت الشمردل لأخيها أسعد بن مجعدة الهذلي والتي تقول فيها<sup>(٣)</sup> :

(١) ديوان الهذليين - الدار القومية للطباعة والنشر - القاهرة ١٣٨٥ هـ - ١٠ / ١ - ٢ .

(٢) الرثاء في الجاهلية والإسلام ، / حسين جمعة ، دار معد للنشر والتوزيع ، دمشق ١٩٩١ م ص ١٩ .

(٣) شاعرات العرب ، ص ١٥٩ .

أَمِنْ الحوادث والمنون أَرْوُغُ وأَيْثُ لَيْلٍ كُلُّهُ لَا أَهْجَعُ  
ثم تقول بعد ذلك :

إِنَّ الحوادث والمنونَ كليهما لَا يعتبان ولو بكى من يَجْزُعُ  
أما البيت الثانى :

قالت أميمة : ما لجسمك شاحباً منذ ابتذلت ؟ ومثل مالك ينفعُ

نلاحظ أن الشاعر استدعى « أميمة » لتشاركه فى أحزانه ، ولتحاول التخفيف عنه .  
ونحن لا ندرى من أميمة هذه ؟ أمى زوجته أم ابنته أم إحدى قريباته ؟ أم أنها اسم لا  
حقيقة له ، وإنما الالاف للنظر أنها امرأة ، والمفترض فى مثل هذه المواقف أن تكون المرأة أكثر  
حزناً من الرجل ، وأقل تحملاً للمعاناة والألم ، فما بالها هنا هى التى تواسيه وتخفف عنه وتقدم  
له النصائح ؟! إن الشاعر يريد أن يؤكد على أن ألمه مما لا يحتمل ، وأن النساء - وهى أولى  
بالمواساة - قمن بهذا الدور معه لشدة ما يعانى مما استوجب معه شفقتهن وعطفهن وتنصحه  
أميمة هنا - وقد رأت ذبول جسمه وشحوب لونه - أن يستعين بهما فى إيجاد من يقوم بخدمته  
وقضاء حوائجه ، فالمحزون الضعيف لا يستطيع فعل هذا ..

وتتوالى معاتبة أميمة للشاعر ، فهى تعجب من عدم استطاعته النوم ، ومن مجافاة جنبه  
للغراش .

والاستفهام فى البيتين الثانى والثالث يؤدى وظيفة بيان ما لحق به ويكشف عن إنكار  
زوجته لألمه وعذابه ، وهو يتصل بالموضوع اتصالاً وثيقاً ، وعلى الرغم من تكرار الاستفهام فى  
عبارات تكشف عن مأساة الشاعر فى تفصيل فإنه قد قدمه فى عبارات مركزة ، فقلوه : ما  
لجسمك ناحلاً ؟ يركز الصورة التى يبدو عليها الشاعر بعد فقد أولاده ، أما قوله : « منذ  
ابتذلت » فإنه يلخص ما ألم به ، ثم يأتى البيت الثالث مصدراً معاناته من خلال الاستفهام  
والقصر ، كما نجد الشاعر يستدم ما يسميه البلاغيون برد الإعجاز على الصدور وهكذا تتراكم  
الرسائل البلاغية فى البيت صياغة جيدة تكشف عن الألم الذى يعانىه الشاعر<sup>(١)</sup> .

وأمام هذا السيل من العتاب الذى قصد به مواساة الشاعر يجد نفسه يتحدث عن مصابه  
الذى سبب له كل هذا الألم ، فأولاده قد ودعوا هذه الحياة ، بلا رجعة ، والأمل فى لقاءهم - فى  
الحياة - معدوم ، وقد ترك له هذا الفراق الأبدى غصة وعبرة لا تنتهى .

(١) الإنسان والزمان فى الشعر الجاهلى . د/ حسنى عبد الجليل ص ٨٢ .

كم كان يتمنى أن يموت قبلهم ، لكنهم بموتهم حرموه هذه الأمنية فقدموا هداهم على هداه، فماتوا قبل أن يموت فكان عليه أن يتجرع كل هذه الآلام والأحزان .

لقد عاش بعدهم في نصب وتعب ومعاناة دائمة ، غير أن الذى يخفف عنه شعوره أنه لاجئ بهم عما قريب .

وبعاطفة الأب الصادقة الحانية يقول الشاعر: كم كنت أتمنى أن أتمكن من الدفاع عنهم ، وأن أحياهم من سطوة الموت ، ولكن الموت كان أقوى مما تمنيت .

ونلاحظ أن الشاعر قد أكثر من استخدام الأفعال ، وهذا الاستخدام المتكرر « أبرز حركة الحدث (...) » وأبرز الفكرة المتسلطة على نفس الشاعر وهى فكرة هلاك أبنائه (...) وينتهى البيت السادس بتلخيص للأساس الذى تتحرك الأحداث من خلاله ( فلكل جنب مصرع ) فما حدث لأولاده هو سنة الحياة والوجود<sup>(١)</sup> .

إن الموت إذا جاء لا يمكن دفعه ولا مقاومته . فهو كالأسد الكاسر إذا أنشب أظافره في جسد مزقه وقضى عليه . ويستخدم الشاعر « الاستعارة المكنية » حيث صور الموت وحشاً كاسرة تنشب أظفارها في جسد فريستها ، وقد حذف المشبه به ورمز إليه بشيء من لوازمه وهو « الأظفار » . هذه الأظفار التى تنشب في الفريسة فلا تتركها حتى تقضى عليها فلا تنفعها كل الاحتياطات التى تفعلها للدفاع عن نفسها .

وتتوالى أحزان الشاعر ، وتتأثر بهذه الأحزان ، فعينه من شدة البكاء أصبحت وكأنها سملت بشوك جعل دمعها لا يتوقف .. وكأنى بالشاعر ينظر إلى الخنساء وهى تيكى أخاها صخراً فتقول :

ما هاج دمعك أم بالعين عَوَّارُ      أم ذرفت إذ خلت من أهلها الدارُ

وبعد هذا المشهد الحزين الذى حشد له الشاعر كل طاقته ، فبكى وأبكى ، يلتفت الشاعر إلى نفسه مرة أخرى فيجد أنه لا بد أن يتجلد وأن يصبر ، وأن لا يدع للشامتين فرصة يتندرون بها عليه .

وتجلدى للشامتين أريهم      أنى لريب الدهر لا أتضعضع

(١) الإنسان والزمان في الشعر الجاهلى ، ص ٨٢ .

(٢) شرح ديوان الخنساء لأبى العباس ثعلبى ، دار الكتاب العربى - لبنان - ص ٢٢٥ ط ١٤١٦ هـ .

وينطلق الشاعر ليتحدث عن قضية نفسية يشعر بها الإنسان ويحس بها ويعانى منها ، إن النفس الإنسانية قابلة للتوجيه والتدريب ، فهى تنساق وراء رغباتها وشهواتها إذا أطلق لها العنان ، كما أنها تكتفى بالقليل وتقنع به إذا عرفت أن لا سبيل إلى سواه .. يقول الشاعر :

والنفس راغبة إذا رغبتها فإذا ترد إلى قليل تقنع

ولعل البوصيرى نظر إلى هذا المعنى فى ميميته فى مدح الرسول ﷺ عندما قال :

والنفس كالطفل إن تهمله شبّ على حب الرضاع وإن تفضمه ينفطم

فحاذر هداها واحذر أن توليه إن الهوى ما تولى يُصم أو يَصم

ويعود الشاعر ليتحدث مرة أخرى عن آلامه ومصائبه ، والواضح أن تكرار الحديث عن هذه الآلام يدل على تمكنها من نفسه وسيطرتها عليه فهو يدور فى فلكها ولا يستطيع منها فكاً ، يقول :

ولئن بهم فجّع الزمان وريبه إتنى بأهل مودّتى لمفجّع

فهو يستخدم اللام المواظّة للقسم « لئن » ليؤكد صدقه فيما يقول ، ثم يقدم « بهم » ويعنى أولاده الخمسة ، ، يقدمها على « الاختصاص » والتقديم فيه معنى الالتصاق والمحبة ، فهؤلاء الخمسة الأحباب إذا كان قد فجع بهم ، وآلمته هذه الفجعة ، فإن هذه المصيبة ليست الأولى فى حياته ، فقد تعود أن يُفجّع بأهل مودّته ، فأصبح الألم جزءاً من حياته ، تعود عليه وصحبه ، ويحاول الشاعر فى البيت الخير أن يدحل الطمأنينة على نفسه ، وأن يجعل القناعة بما حصل له أمر لا بد منه ، فيلجأ هنا إلى استعادة تاريخ الأمم كلها ، هذه الأمم التى كان مصير أفرادها الزوال ، ومصير جماعاتها التفرق والاضمحلال ، فالناس لا يهتئون بعيش على الدوام ، فمصيرهم الزوال والفناء ، وما دام أمر جميع الناس هكذا فلماذا لا يتحمل مصيبته بالرضى والقبول والصبر والاطمئنان .

ولعله بهذا البيت أدخل نوعاً من الهدوء على نفسه ، وحاول التخفيف من مصابه ، حيث يبدو أنه لا أخذ يفعل هذا معه .

لقد استطاع الشاعر من خلال هذه القصيدة أن يقدم لنا نموذجاً للإنسان الحزين الذى امتلأ حزناً وألماً لفقده أولاده ، كما استطاع أن يعبر عن تجربته بأسلوب واقعى متميز ورؤية واضحة لحكمة الله فى خلق الإنسان وفى إفئاته .



## جهميل بن معمر مع بشينة

أولاً : التعريف بالشاعر :

هو جهميل بن عبد الله بن معمر العذرى ، نال شهرته عندما بدأ حبه لبشينة ، ولا يعرف على وجه التحديد متى بدأ هذا الحب . وقد ولد جهميل فى أواخر خلافة عثمان بن عفان - رضى الله عنه - ومات سنة ٨٢ هـ<sup>(١)</sup> وله ديوان شعر مطبوع .

ومات سنة ٨٢ هـ<sup>(١)</sup> وله ديوان شعر مطبوع .

النص :

وخذي بحظك من كريم واصل  
بالجد تخططه بقول ألهازل  
حبي لبشينة عن وصالك شاغلي  
فضلاً وصلتك أو أتتك رسائلي  
فيها فهل لك فى اجتناب الباطل  
يوم الحجون وأخطأتك حبائلي  
أحبب إلى بذاك من مثاقيل  
وعصيت فيك - وقد جهدن - عواذلي<sup>(٤)</sup>

أبين إنك قد ملكت فاسجحي<sup>(٢)</sup>  
فلرب عارضة علينا وصلها  
فأجبتها فى القول بعد تستر  
لو كان فى صدرى كقدر قلامه<sup>(٣)</sup>  
ويقلن إنك قد رضيت بباطلي  
صادت فؤادى يا بشين حبالك  
وتثاقلت لما رأت كلفى بها  
وأطعت فى عواذلاً فهجرتنى

التحليل :

الحب العذرى المنسوب إلى قبيلة عذرة القضاعية - وموطنها فى شمال غرب الجزيرة العربية - يتميز بإخلاص المحب لمحبوبته ، فهو لا يلتفت إلى سواها مهما كانت المغريات ومهما لقى من المصاعب والمصائب فى سبيل حبه .  
وجهميل بن معمر واحد من أشهر شعراء هذا اللون من الغزل وقد اقترن اسمه باسم محبوبته بشينة ، وله فيها قصائد كثيرة ، أودعها لواعج حبه ، ومكنونات غرامه .

(١) انظر ترجمته بالتفصيل فى الأغاني ٨ / ٩٢ طبعة دار الكتب المصرية - القاهرة .

(٢) اسجحي : أحسنى إلى .

(٣) القلامه : الشيء الصغير الذى لا قيمة له .

(٤) ديوان جهميل ص ١٧٩ .

ويبدأ جميل هذه القصيدة بنداء محبوبته « لبينة » نداءً مرخماً « بشن » وفيه دلالة الوله والتلطف والتودد، وقد استخدم حرف الهمزة في نداء محبوبته ، وهو حرف لنداء القريب ، ولا شك أن القرب هنا قرب نفسى فهى - على بعدها منه - قريبة من نفسه وقد استخدم حرف الهمزة في نداء محبوبته ، وهو حرف لنداء القريب ، ولا شك أن القرب هنا قرب نفسى فهى - على بعدها منه - قريبة من نفسه ، ويقول لها : إنك ملكت فؤادى فارحمينى وتلطفى بى . ولعل جيلاً تعمد استخدام فعل « ملكت » للدلالة على أنه أصبح كله لها وحدها ، فهى مالكته ، وهى سيده ، وهو كالعبد بين يديها ، وفيه إيحاء بمدى تعلقه بها وحبه لها . وقد استخدم فعل « إسجى ، خذى » وهى تدل على الرجاء وإن كانت قد جاءت بصيغة الأمر ، وهى تأكيد آخر على مدى تعلقه بها .

وقد وصف جميل نفسه بأنه كريم واصل ليدلل على شرف حبه لها وعلى أنه كذلك مداوم على حبه الذى لا يمكن أن ينقطع .

ويتحدث جميل بعد ذلك عن امرأة أخرى حاولت بكل جهدها أن تصرفه عن حبه لبينة وأن تجعلها وحدها ، وقد استخدمت لهذا الغرض وسائل متعددة ، فهى التى بدأت بعرض رغبتها عليه وهذا أمر غير معتاد ، ثم حاولت استخدام أسلوب الهزل الممزوج بالجد لتعرف رأيه فى عرضها ، لكنه يلاقى كل هذا الإغراء بالصد والابتعاد ، فحبه - كما يقول - لبينة لم يبق لغيرها موضعاً . وقد استخدم جميل حرف « لو » فى مطلع البيت الرابع وهو جرف امتناع لامتناع ليدلل على أن قلبه ليس فيه أدنى متسع لغير محبوبته حتى ولو بقدر قلامة ظفر واستخدام الشاعر لـ « رب » فى مطلع البيت الثانى يدل على أن هناك أكثر من واحدة عرضت نفسها عليه ، وامتناعه عن قبول عرض الجميع يؤكد المعنى الذى أرادته الشاعر وهو التدليل على شدة تعلقه بحبيبته .

ويشير الشاعر فى البيت الخامس إلى ما فعلته تلك اللواتى عرضن أنفسهن عليه حيث حاولن إقناعه أن حبه لبينة لا طائل من ورائه ، وأن الخير - كل الخير - له أن يجتنب هذا الحب وأن يتعد عنه .

ويحاول الشاعر أن يعقد موازنة بين موقف حبيبته منه وموقف أولئك النسوة منه ، وموقفه هو بالتالى مما يشاهد .

إن حبيبته تتمنع عليه ، وهو فوق كذلك تطيع عوازله فتحجره ، أما أولئك النسوة فهن على النقيض تماماً مما تفعله حبيبته ، فهن يرغبن فيه ، وهن يبذلن بإظهار هذه الرغبة ، ولكنه يمتنع عن الاستجابة وينصرف إلى حبيبته وحدها ، ولن يقبل أن يسمع فيها ما يبغده عنها .



والشاعر هنا يستخدم بعض الأفعال التي تشير إلى أن محبوبته لم تصده كل الصد ، وإنما هي تتشاقل فقط ، أنها تعطيه ببطء وتسير إليه خطوة خطوة ... إن هذا التناقل دليل الطهارة والعفة ، وهو يجب هذا التصرف ويعجب به أشد الإعجاب ، والشاعر يصرح بإعجابه صراحة فهو يقول : « إحبب إليّ بذاك من متناقل » .

وكان الشاعر - وهو يستخدم الطباق في « أطعت ، وعصيت » يعاتب بثينة على موقفها منه ، ويشعرها بمدى الفارق بين حبه لها وحبهاله ، وقد استخدم فعل « جهدن ليؤكد على مدى الجهد المبذول في محاولة إبعاده عن حبيبته من قبل أولئك النسوة ، وكيف استطاع مقاومة كل هذا الجهد والانتصار عليه مما يؤكد عمق ارتباطه بثينة وحبه لها .



## خطبة الوداع

● قال عليه الصلاة والسلام وهو يخطب في المسلمين في حجة الوداع :

« إن الحمد لله نحمده ، ونستغفره ، ونتوب إليه ، ونعوذ بالله من شرور أنفسنا ، ومن سيئات أعمالنا ، من يهده الله فلا مضلّ له ، ومن يضلل فلا هادي له ، وأشهد أن لا إله إلا الله وحده لا شريك له ، وأن محمداً عبده ورسوله ، أوصيكم عباد الله بتقوى الله ، وأحثكم على طاعة الله ، وأستفتح بالذي هو خير .

أما بعد : أيها الناس ، إسمعوا مني آيين لكم ، فإنني لا أدري لعلّي لا ألقاكم بعد عامي هذا ، في موقفي هذا .

أيها الناس : إن دماءكم وأموالكم حرام عليكم إلى أن تلقوا ربكم ، كحرمة يومكم هذا ، في شهركم هذا ، في بلدكم هذا . ألا هل بلغت ، اللهم اشهد . فن كانت عنده أمانة فليؤدها إلى من ائتمنه عليها . وإن ربا الجاهلية موضوع ، وأول ربا أبداً به ربا عمى العباس بن عبد المطلب . وإن دماء الجاهلية موضوعة ، وأول دم أبداً به دم عامر بن ربيعة بن الحاث بن عبد المطلب ، وإن مآثر الجاهلية موضوعة ، غير السدانة والسقاية ، والعمد قود وشبه العمد ما قتل بالعصا والحجر ، وفيه مائة بعير ، فمن زاد فهو من أهل الجاهلية .

أيها الناس : إن الشيطان قد يش أن يعبد في أرضكم هذه ، ولكنه رضى أن يطاع فيما سوى ذلك مما تحقرون من أعمالكم .

أيها الناس : إنما النسيء زيادة في الكفر يضل به الذين كفروا يحلون عاماً ويحرمونه عاماً ليواطئوا عدة ما حرم الله ، وأن الزمان قد استدار كهيئته يوم خلق الله السموات والأرض ، وإن عدة الشهور عند الله اثنا عشر شهراً في كتاب الله يوم خلق السموات والأرض منها أربعة حرم : ثلاثة متواليات ، وواحد فرد ، ذو القعدة وذو الحجة والمحرم ورجب الذي بين جمادى وشعبان . إلا هل بلغت ، اللهم اشهد .

أيها الناس : إن لنسائكم عليكم حقاً ، وإن لكم عليهن حقاً ، لكم عليهن إلا يواطئن فرشكم غيركم ، ولا يدخلن أحداً تكرهونه بيوتكم إلا بأذنكم ، ولا يأتين بفاحشة ، فإن فعلن فإن الله قد أذن لكم أن تفصلوهن وتهجروهن في المضاجع ، وتضربوهن ضرباً غير مبرح ، فإن انتهين وأطعنكم فعليكم رزقهن وكسوتهن بالمعروف ، وإنما النساء عندكم عوان ، لا يملكن

لأنفسهن شيئاً ، أخذتموهن بأمانة الله ، واستحللتم فروجهن بكلمة الله ، فاتقوا الله في النساء ، واستوصوا بهن خيراً .

أيها الناس : إنما المؤمنون أخوة ، ولا يحل لامرئ مال أخيه إلا عن طيب نفس منه ، ألا هل بلغت ؟ اللهم اشهد . فلا ترجعن بعدى كفاراً يضرب بعضكم أعناق بعض ، فلأنى قد تركت فيكم ما إن أخذتم به لن تضلوا ، كتاب الله .. ألا هل بلغت ؟ اللهم اشهد .

أيها الناس : إن ربكم واحد ، وإن أباكم واحد ، كلكم لأدم ، وآدم من تراب ، إن أكرمكم عند الله أتقاكم ، وليس لعربي على عجمي فضل إلا بالتقوى ، ألا هل بلغت . قالوا : نعم ، قال : فليبلغ الشاهد الغائب .

أيها الناس : إن الله قسم لكل وارث نصيبه من الميراث ، ولا يجوز وصية في أكثر من الثلث ، والولد للفراش ، وللعاهر الحجر ، من ادعى إلى غير أبيه أو تولى غير مواليه ، فعليه لعنة الله والملائكة والناس أجمعين ، لا يقبل منه صرف ولا عدل . والسلام عليكم ورحمة الله<sup>(١)</sup> .

#### ● تحليل النص :

« كلام النبي ﷺ هو الكلام الذى يل منزلة القرآن الكريم احتراماً وإجلالاً ، وقد اجتمعت فيه فصاحة اللفظ وجودة المعنى وحسن الأداء ، بلغ من البلاغة الذروة ، ووصل من الروعة إلى القمة ، هو جوامع الكلم ، وفيه روائع الحكم ، هو القول الفصل ، لا فضول فيه ولا تزيد ، أخذ من القرآن الكريم ، وأوحى إليه به الرحمن ، لكلامه جلال لا نجده في سواه ، وتحيط به هالة روحية تحس منها بشعاع النبوة<sup>(٢)</sup> .

كان النبي ﷺ يقول : « أدبني ربي فأحسن تأديبي » ، وكان خلقه القرآن ، هكذا قالت عنه أم المؤمنين عائشة - رضى الله عنها - وقد وصفه الرحمن بقوله : ﴿ وَإِنَّكَ لَعَلَى خُلُقٍ عَظِيمٍ ﴾ (٤) .

---

(١) وردت هذه الخطبة بألفاظ متعددة ، انظر إليها في : صحيح البخارى ، كتاب الحج برقم ١٦٢٥ ، ومسلم في كتاب الحج برقم ٣٧ ، وأبو داود في المناسك برقم ١٦٢٨ ، وابن ماجه في المناسك برقم ٣٠٦٥ وغيرها .  
(٢) الخطاية ، أصولها تاريخها في أزهى عصورها عند العرب ، محمد أبو زهرة ، ص ٢٦١ .

إن الصفات التي اجتمعت للنبي ﷺ لم تجتمع لشخص قط ، وكانت بلاغته في الدرجة التي تلى القرآن الكريم ، وكان صحابته الكرام يتعجبون من فصاحته التي كانت تأخذ بمجامع القلوب ، وكانوا - رضى الله عنهم - إذا أظهروا له تعجبهم من بلاغته وهو الذى عاش معهم ، وولد بينهم ، كان يقول لهم : « أدبى ربي فأحسن تأديبى » ، نعم أدبه ربه ، ومن أحسن ممن تلقى الأدب عن ربه ؟

وخطبته ﷺ في حجة الوداع من أطول خطبه ، وأكثرها شمولاً ، وقد تحدث فيها عن قضايا كثيرة تهم المجتمع المسلم في عصره وبعد عصره ، وكان - عليه الصلاة والسلام - وقد اجتمع له هذا العدد الكبير في موسم الحج يريد أن يبلغهم بعض الوصايا ، ويلقى إليهم بعض المواعظ .

ابتدأ الرسول خطبته بتأكيد وحدانية الله سبحانه ، فهو واحد لا شريك له ، له وحده الحمد والشكر والاستغفار .. وكأنى بالرسول ﷺ يريد أن يوصل عقيدة التوحيد في نفوس المسلمين وأن يؤكد على زوال الوثنية والأصنام وتعدد الآلهة في جزيرة العرب ، هذه الوحدانية التي قاتل الرسول ومن معه سنين طويلة من أجلها ، واستشهد في سبيل تحقيقها عشرات المسلمين .

ونلاحظ أن الرسول ﷺ كان يستخدم الجمع في حديثه ( نحمده ، نستغفره ، نتوب إليه ، نعوذ بالله ) وكأنه يرى أن يؤكد على عموم وحدة المسلمين ، وأنهم جميعاً - وليس هو وحده - قد نالوا نعمة الله فاستحق بذلك حمدهم واستغفارهم . ونلاحظ كذلك تكرار ورود لفظ الجلالة « الله » ، وهذا التكرار يؤكد عمق الارتباط الذى ينبغى أن يكون بين المسلم وبين ربه ، كم يؤكد في الوقت نفسه على توحيد الله وافراده بكل أنواع العبادة .

والرسول ﷺ بهذه الافتتاحية يؤكد على الركن الأول من أركان الإسلام - وهو شهادة إن لا إله إلا الله وأن محمداً رسول الله ، هذا الركن الذى لا يتم إيمان المرء إلا به .

ومعلوم أنه ﷺ ابتدأ دعوته الكريمة بالتأكيد المطلق على وحدانية الله ، وكان يعلم أن هذا المعنى بحاجة إلى تأكيده مرات ومرات لأن الشرك قد يتغلغل إلى النفوس بطرق متنوعة ، وقد يغفل المرء عنه فيقع فيه من حيث لا يشعر .

وبعد هذه المقدمة ينتقل الرسول ﷺ إلى صلب الموضوع ، وكان السامعون قد تهيئوا لسماع ما يقوله ، فخاطبهم بصيغة الجمع : « أيها الناس » هذه الصيغة التى تدل على عموم

رسالته ، وأنها للناس كافة ، وليست لأمة دون أخرى ، ويستخدم الرسول ﷺ كذلك أسلوب التشويق لحث الناس إلى الانصراف إليه بكل حواسهم ، فيقول : « اسمعوا مني أبن لكم ، فإنني لا أدري لعل لا ألقاكم بعد عامي هذا في موقفى هذا » فإذا كان الأمر كذلك ، وإذا كان هذا الحديث الذى سيسمعه هو آخر كلام قد يسمعه من رسوله الكريم أفلا يستحق الأمر منهم إلى السماع الواعى ؟ نعم أنه يستحق ذلك دون شك .

ويبدأ الرسول في الحديث عن بعض الجوانب التى تتعلق بالتشريع الإسلامى ، فيقرر حرمة المال وحرمة الدماء ، وهو بهذا يمس جانباً هاماً من جوانب حياة المسلمين وهو جانب الأمن الذى يحتاجه كل فرد مسلم ، ولعل الرسول الكريم كان ينظر إلى حالة المجتمع فى الجزيرة قبل الإسلام حيث كان الاعتداء على الأموال والأعراض وسفك الدماء أمر شائع بين الناس ، وحيث كان الأمن معدوماً فى الجزيرة العربية ، ولأن المجتمعات لا يمكن أن تقوم أو تتقدم إلا إذا كانت آمنة مطمئنة ، فقد استخدم عليه الصلاة والسلام كل ألفاظ التأكيد ليؤطر الهدف الذى كان يرمى إليه .

إن حرمة الدماء والأموال كحرمة يوم عرفة ، وكحرمة شهر ذى الحجة ، وهو من الأشهر الأربعة الحرم ، وكحرمة مكة الكريمة . وهذه الحرمات الثلاثة مجتمعة تساوى حرمة دماء المسلمين وأموالهم .

إنّ هذا التكرار يؤكد هبة ومكانة الموقف والزمان والموضوع وبالتالي يعطى بعداً للموضوع الذى يتحدث عنه الخطيب ، ويجعل السامعين يلتصقون به أشد التصاق .

ويتحدث الرسول ﷺ بعد ذلك عن بعض الموضوعات الاجتماعية ، فيؤكد من خلالها على أهمية تلاحم المجتمع المسلم ، وأنه ينبغى أن يكون كالجسد الواحد .

والملاحظ - مرة أخرى - أن الموضوعات التى يحث عنها الرسول الكريم كانت تمارس فى الجاهلية بصورة سيئة فردية ، فكان الرسول - وهو بالناس رؤوف رحيم - حريص كل الحرص على تخليص أمته من هذه العادات السيئة التى تمس جوهر حياة الناس .

فتحدث الرسول الكريم ﷺ عن أهمية أداء الأمانات والمحافظة عليها ، كما تحدث عن خطر الربا وحرمة ، وأشار إلى خطورة التفاخر بين المسلمين ، وأبقى المآثر المتعلقة بخدمة بيت الله ليجعل المجال مفتوحاً بين المسلمين لخدمة الحجاج والحرص على راحتهم وتيسير أمور حجاجهم .

وتحدث الرسول ﷺ عن القصاص والديات منهياً بذلك عادة الأخذ بالثأر ، وهى عادة جاهلية كانت متأصلة فى نفوس المشركين .

واللافت للنظر هنا أن الرسول الكريم ﷺ يستعين على تأكيد مقولته بجعل نفسه وأهل بيته قدوة للناس فى كل ما نهاهم عنه أو أمرهم بفعله .

والقائد حينما يكون قدوة لغيره بالقول والفعل يضمن إلى حد كبير تطبيق عامة الناس للمبادئ التى يتحدث عنها ، فإذا كان الرسول الكريم ﷺ هو القائد وهو القدوة ، فما بالك بالآخرين أنهم دون شك سيسارعون إلى تنفيذ وصايا رسولهم الكريم برغبة وقناعة ودون تردد .

وبعد الحديث عن الجانب السياسى والاجتماعى يتحدث الرسول الكريم ﷺ عن بعض القضايا الدينية التى لها مساس بعقيدة الأمة وتوحيد عبادتها لخالقها .. فالشيطان لا يمكن أن يعبد بالطريقة البدائية التى كانت موجودة قبل الإسلام - ولعله يقصد عبادة الأصنام - ولكن الشيطان إذا كان قد يئس أن يعبد عبادة كاملة فهو لم يئأس من أن يحصل على أقل من ذلك من أنواع العبادات التى يظن الناس أنها صغيرة لا تؤثر فى أعمالهم .

إن حرص الرسول الكريم على أمته كان وراء هذا التحذير ليجعل كل مسلم حذراً متيقظاً كى لا يقع فريسة سهلة للشيطان ، وهذا من كمال حبه لأمته وقيامه بدعوته .

وينطلق الرسول الكريم ﷺ بعد ذلك فيتحدث عن مجموعة قضايا ، ويجعلها من أعمال الجاهلية لينفر المسلمين منها ، فيتحدث عن النسئء ويجعله أشد من الكفر ، ولا يمارسه إلا كافر ، ويقرر حرمة ويؤكد على هذه الحرمة حياء يستشهد بالقرآن الكريم على تحريم النسئء الذى كان الجاهليون يمارسونه قبل الإسلام .

ثم ينتقل الرسول ﷺ فى خطبته ليتحدث عن الأسرة المسلمة ، والأسرة هى قوام المجتمع لا يصلح بدون صلاحها ، فيتحدث عن مكانة المرأة المسلمة وعن علاقتها بالرجل الزوج وكيف ينبغى أن تكون هذه العلاقة ، فلكل حقوقه وواجباته .

وتأتى أهمية هذا الحديث عن المرأة عندما نعرف كيف كانت تعامل المرأة قبل الإسلام سواء فى الجزيرة العربية أو غيرها ، حيث لم يكن لها أى قدر من الاحترام أو المكانة ، فجاء الرسول ﷺ هنا ليؤكد على مكانة المرأة ودورها وحقوقها وواجباتها .

ولعلنا لا نتصور تكريماً للمرأة أكثر من هذا التكريم الذى يأتى من الرسول مباشرة ، وفى موقف مثل هذا الموقف ، وفى تأكيد صريح لا يقبل الجدل أو المناقشة : « فاتقوا الله فى النساء ، واستوصوا بهن خيراً » .

وفى نهاية خطبته يتحدث الرسول الكريم ﷺ عن الإطار العام فى العلاقات الإنسانية التى تستضىء بنور الإسلام ، فالمسلمون إخوة لا فرق بين عربى أو عجمى إلا بالتقوى .

ويؤكد الرسول على معنى وحدة الجنس البشرى ، ويذهب فى إقناع المستمعين إلى أبعد مدى ممكن ، فالإله واحد ، والأب واحد ، والجميع مخلوقون من تراب ، فهادم الأمر كذلك فلماذا يفخر الناس بعضهم على بعض ؟

إن قضية الصراع على المفاخر الزائلة التى لا دخل للإنسان فيها قضية مرفوضة فى نظر الإسلام ، وإذا كان لابد من التفاخر فليكن فى مسائل يصنعها البشر ، وليس أفضل من ميدان الإيمان يتنافس المسلمون فيه ليلبغوا فيه الذروة والمكانة الرفيعة إن استطاعوا . وفى هذا دعوة وترغيب شديدين من الرسول الكريم ﷺ لأمتة أن تطرق أبواب الخير ، وأن تصرف قواها فى عمل الصالحات .

وفى نهاية الخطبة يتحدث الرسول ﷺ عن قضية هامة تشغل بال كل مسلم ، بل ويتعرض لها كل فرد فى المجتمع وهى قضية الميراث . وقد فصل فيها وتحدث عنها بدقة معتمداً على ما جاء عنها فى القرآن الكريم حيث لا يكون هناك مجال للاجتهاد فى هذه المسألة ، وحتى تصان الحقوق ويعرف كل فرد ما له وما عليه .

نلاحظ فى هذه الخطبة أن الرسول الكريم ﷺ كان يستخدم باستمرار صيغ الاستفهام والنداء خاصة بين مقاطع الخطبة « ألا هل بلغت ؟ اللهم فاشهد » ، وهذا الاستخدام المتكرر يدل على مدى حرصه ﷺ على تبليغ رسالته ، كما يدل على قدرته العظيمة فى جلب الانتباه والتأثير على المستمعين ، وهذه تعدّ من مزايا الخطيب الناجح ، كم نلاحظ كذلك أن هذه الخطبة على طولها لا تكلف فيها ولا تعقيد ، فألفاظها واضحة ومقاصدها بيّنة ، كما أنها كانت بمنأى عن استخدام السجع المتكلف وغيره من المحسنات البديعية التى لا حاجة لها ،

فالهدف هنا هو إيصال فكرة محددة إلى الناس ، وقد قام الخطيب عليه السلام بهذه المهمة باستخدام أسهل العبارات وأوضحها بأسلوب راق لا تكلف فيه ولا تقعر يهدف إلى تربية النفوس وربطها بخالقها وإدخال السعادة والطمأنينة إليها .





## علي - رضى الله عنه - والتحكيم

قال الإمام علي بن أبي طالب - رضى الله عنه - بعد حادثة التحكيم : « الحمد لله وإن أتى الدهر بالخطب الفادح ، والحدث الجلل ، وأشهد أن لا إله إلا الله لا شريك له ، ليس معه إله غيره ، وأن محمداً عبده ورسوله .

أما بعد : فإن معصية الناصح الشفيق ، العالم المجرب ، تورث الحيرة وتعقب الندامة ، وقد كنت أمرتكم في هذه الحكومة <sup>(١)</sup> أمرى ، ونخلت لكم مخزون رأيى لو كان يطاع لقصير أمرى ، فأبيتم على إباء المخالفين الجفافة ، والمنابذين <sup>(٢)</sup> العصاة ، حتى ارتاب الناصح بنصحه ، وضمن <sup>(٣)</sup> الزند بقدحه ، فكنت وإياكم كما قال أخو هوازن <sup>(٤)</sup> .

أمرتكم أمرى بمنعرج اللوى فلم تستبينوا النصيح إلا ضحى الغد

\* \* \*

### ● التعريف بالإمام علي :

هو علي بن أبي طالب ، ولد قبل هجرة الرسول ﷺ بإحدى وعشرين سنة ، وهو أول المسلمين من الصبيان ، إذ أسلم وهو في السادسة من عمره ، ثم لازم الرسول طوال حياته ، وشارك معه في غزواته وأبلى فيها بلاءً حسناً . وقد زوجه الرسول ﷺ ابنته فاطمة فولدت له الحسن والحسين سيدا شباب أهل الجنة . تولى خلافة المسلمين بعد مقتل عثمان بن عفان - رضى الله عنه - ، وفي زمنه وقعت حروب وفتن بين المسلمين . وقد قتله عبد الرحمن بن ملجم وهو يصلى في مسجد الكوفة ، وقد بقى خليفة للمسلمين أربع سنوات وتسعة أشهر .

---

(١) الحكومة : التحكيم .

(٢) المنابذين : المخالفين .

(٣) ضمن : نجل .

(٤) أخو هوازن : هو دريد بن الصمة وهو من شعراء الجاهلية الذين عمروا طويلاً واشتهر بالحكمة وكان قد نصح قومه في إحدى المعارك فلم يستمعوا إليه فانهزموا .

## ● تحليل النص :

لما قتل عثمان بن عفان قام معاوية بن أبى سفيان يطالب بدمه ، وامتنع عن بيعه على ابن أبى طالب حتى يقوم على بقتل قتلة عثمان . ودارت بين الفريقين معارك طاحنة ، كان من بينها معركة صفين .

فى هذه المعركة كان النصر للإمام على بن أبى طالب ، وكاد جيش معاوية أن يهزم لولا أن أشار عليهم عمرو بن العاص برفع المصاحف على الرماح والمطالبة بتحكيم القرآن . وهكذا امتنع معظم جيش على عن القتال قبولاً بمبدأ التحكيم ، وقد حاول الإمام على إقناعهم بمواصلة القتال لعلهم أن رفع المصاحف كان حيلة يراد منها كسر حدة انتصار جيش الإمام على ، ولكنهم رفضوا قبول نصحه وأوقفوا القتال .

وجاءت نتيجة التحكيم فى غير صالح الإمام على ، ووقعت بعدها معارك وفتن لا تحصى .

وكانت تلك الخطبة بعد كل هذه الأحداث المؤلمة . وقد افتتحها بحمد الله والثناء عليه ، رغم كل المصائب الهائلة التى وقعت ، فحمد الله مطلوب فى السراء والضراء ، وهذه طبيعة المسلم يرضى بقضاء الله وقدره ، ولعل الإمام على - وهو من هو قريباً من الرسول ﷺ وملازمة له<sup>(١)</sup> - إن أمره كله له خير ، إن أصابته سراء شكر فكان خيراً له ، وإن أصابته ضراء صبر فكان خيراً له وليس هذا لأحد إلا لمسلم .. ثم نرى الإمام على يذكر كلمة التوحيد : شهادة إن لا إله إلا الله وأن محمداً رسول الله ، هذه الشهادة التى تدل على مدى قرب الإنسان من ربه والتصاقه بعقيدته ودينه . وهذا الافتتاح بخمد الله والثناء عليه وعلى رسوله أصبح سمة من سمات الخطابة الإسلامية ، فكل خطيب يفتتح خطبته بذكر الله وحمده والصلاة على نبيه ﷺ .

ويلاحظ أن مقدمة الخطبة قصيرة جداً ولكنها كافية لتعطى الإيجاء الكامل بمدى الفاجعة التى يحس بها الإمام من الموقف الذى حصل لقومه .

وبعد هذه المقدمة الموجزة يتحدث الإمام على - رضى الله عنه - عن الهدف من خطبته ، فقد كان ناصحاً شفيقاً لقومه ، ومع النصيح كانت التجربة والحكمة والمعرفة ، وإذا اجتمع النصيح مع المعرفة كان حرياً لمن سمع هذه النصيحة أن يسارع بالاستجابة لها ، لكن قوم على لم يكونوا من هذا الصنف فوقعت عليهم الكارثة التى أورثتهم الحيرة وأوقعت بهم الندامة .

---

(١) أخذ هذا المعنى من قوله ﷺ عجباً لأمر المؤمن .

ويستشهد الإمام على بما وقع له مع قومه بحادثة مشهورة تروىها كتب التاريخ حيث نصح « قصير » جذيمة الأبرش أن لا يذهب إلى الزباء ملكة تدمر فعصاه وكانت النتيجة أنها قتلتته .

ويظهر الإمام على عمق الندم والأسى لما أصاب قومه ، ويفصح عن مكنونات قلبه الذى يتأجج غيظاً فيقول لهم : لقد شككت فيكم ، وعرفتم أنكم لا تستحقون حتى مجرد النصح ، وهنا يستشهد الإمام بحادثة أخرى مشابهة لسابقتها ، وهى حادثة دريد بن الصمة مع قومه حيث نصحهم فلم يستمعوا له فحاق بهم الهزيمة .

عبارات الإمام فى خطبته كلها توحى بالحزن الشديد والألم المرير لما آلت إليه حالة أصحابه ، فهو يستخدم ألفاظاً مثل : الخطب الفادح ، الحدث الجلل ، الحيرة ، الندامة ، ارتاب الناصح - ضمن الزند .. » ، وفى هذه العبارات الحزينة يستخدم صوراً بلاغية جميلة مثل قوله : « نخلت لكم مغزون رأبى » . فهذه الاستعارة التمثيلية تدل على مدى حرص الإمام على تقديم أفضل ما يمكن تقديمه لقومه ، فهو يقدم لهم عصارة ذهنه عليهم يستفيدون منها وهذا شأن الناصح الأمين .

ويستخدم الإمام على فى هذه الخطبة بعض الأحداث التاريخية كى يؤكد صحة ما ذهب إليه ، وتدعيم موقفه بالإشارة إلى أحداث تاريخية مشابهة أعطت النتائج نفسها ، ووقعت لذات الأسباب التى تحدث عنها . وقد أشار إلى حادثة قصير مع جذيمة ، كما أشار إلى حادثة دريد بن الصمة مع قومه . وهذه الإشارات لها تأثير قوى فى نفوس سامعيها . وهى تدل كذلك على مدى تمكن الخطيب من ناصية البلاغة ومعرفته بأحوال المخاطبين واستخدامه للوسائل المؤثرة على نفوس مستمعيه .



## زياد بن أبيه يتوعد أهل البصرة

عندما ولّى معاوية بن أبي سفيان زياداً على البصرة سنة ٤٥ هـ ألقى زياد خطبة الإمارة ، على عادة الأمراء آنذاك . وقد سميت هذه الخطبة بـ « البتراء » لأنه لم يبدأها بحمد الله ، وكان ممّا جاء في هذه الخطبة قوله<sup>(١)</sup> :

### اقتران بالضياء

« أيها الناس ! إنّنا أصبحنا لكم ساسة ، وعنكم ذادة<sup>(٢)</sup> : نسوسكم بسلطان الله الذي أعطانا ، ونذود عنكم بفيء<sup>(٣)</sup> الله الذي جبوّلنا ، فلنا عليكم السّمع والطاعة في ما أحببنا ، ولكم علينا العدل في ما ولىنا ، فاستوجبوا عدلنا وفيثنا بمناصحتكم لنا . واعلموا أنّي مهما قصّرت عنه فلن أقصّر عن ثلاث : لست محتجباً عن طالب حاجة منكم ، ولو أتاني طارقاً بليل ، ولا حابساً عطاء ولا رزقاً عن إتيانه<sup>(٤)</sup> ولا مجمر<sup>(٥)</sup> لكم بعثاً<sup>(٦)</sup> فادعوا الله بالصّلاح لأئمتكم ، فإثمهم ساستكم المؤدّبون لكم ، وكهفكم الذي إليه تأوّن ، ومتى يضلّحوا تضلّحوا ولا تشربوا قلوبكم بغضّهم فيشتدّ لذلك غيظكم ويطول له حزنكم ، ولا تدركوا له حاجتكم مع أنه لو استجيب لكم فيهم لكان شراً لكم أسأل الله أن يعين كلاً على كلّ ، وإذا رأيتموني أنفذ فيكم الأمر فأنفذوه على إذلاله وأيم الله إنّ لي فيكم لصرعى كثيرة ، فليحذر كلّ امرئ منكم أن يكون من صرعاى !

### ● التعريف بالخطيب :

هو زياد بن أبي أبيه ، ولد في الطائف في السنة الأولى من الهجرة ، وقد اختلف في اسم أبيه ف قيل هو « أبو سفيان » وقيل « عبيد الثقفى » وأمه أسماء كانت جارية لـ « الحارث بن كلدة الثقفى » ، وقد ألحقه معاوية بنسبه وولاه البصرة والكوفة وسائر العراق . وقد استمر والياً لمعاوية حتى توفى سنة ٥٣ هـ .

(١) البيان والتبيين ٢ / ١٩١ . (٢) ذادة : أى مدافعين عنكم .

(٣) الفيء : مال الخراج والفتح .

(٤) إتيانه : وقته .

(٥) مجمر : حابساً في أرض العدو .

(٦) بعثاً : جيشاً .

وقد عرف عنه الدهاء ، قال الأصمعي : الدهاء أربعة : معاوية للروية ، وعمرو بن العاص للبديهة ، والمغيرة بن شعبة للمعضلة ، وزباد لكل كبيرة وصغيرة .

وق عرف عن زياد قدرته الفائقة على الخطابة س فقد صيغ زياد جزءاً هاماً من تاريخ المجتمع الإسلامي بصبغته الخاصة ، كما فعل الحجاج بن يوسف بعده بقليل . وقد شكل الرجلان ثنائياً قل نظيره في السياسة والأدب وتدبير الأمور ؛ وإن كان هناك من فضل لزياد على من لحقوه ، فهو فضل الريادة والتأسيس والبناء<sup>(١)</sup> .

### ● شرح الخطبة :

« أيها الناس » النداء في معرض التهديد ، والمفاخرة على المخاطب يتضمن معنى التحقير أو التصغير .

وتوجيه النداء للناس بعامة يكشف عن أن المخاطبين - وهم بعض من الناس - لا شأن لهم عند المتكلم .

فزياد يخاطب في أهل البصرة ، لكنه لا يخصص الخطاب لهم بل يعممه إلى الناس جميعاً .  
« إِنَّا أَصْبَحْنَا لَكُمْ سَاسَةً ، وَعَنْكُمْ ذَاة » إن + نا المتكلمين تدل على الدخول في الجماعة الحاكمة ، فزياد واحد من الحكام الذين ولّاهم الخليفة ، وهو يدخل نفسه في زمرة الساسة الذين يسوسون الناس ، وقوله : « أَصْبَحْنَا » يدل على حدوث الفعل في الصباح الذي يقترن بالضياء والحركة والنشاط والإقبال على الحياة ، « لكم ساسة » يشير إلى أن كونهم ساسة تفيد نوعاً من الالتحام بين الساسة والمسوسين ، فهم لهم ساسة وليسوا عليهم .

« وَعَنْكُمْ ذَاة » اقتران سياسته للرعية بالدفاع عنهم ، وقوله : « نسوسكم بسلطان الله الذي أعطانا » تبين لطبيعة السياسة والحكم ، وتفصيل بعد إجمال في قوله : « أَصْبَحْنَا لَكُمْ سَاسَةً » فهم يسوسون الرعية بسلطان الله ، وهذا يعني أن الحكم يقوم على شرع الله ، ومادام كذلك فإن طاعة الرعية للحكام واجبة .

---

(١) زياد بن أبيه ، على نعيم جفال ، دار الكتب العلمية - بيروت - ص ١٦٤ ، وانظر ترجمة زياد في : ميزان الاعتدال ١/ ٣٥٥ ، تهذيب بن عساكر ٤/ ٤٠٦ ، والإعلام ٣/ ٥٣ .

وهذا الحكم ليس إلا عطاءً من الله منحه لهم وليس لأحد من الرعية يد فيه ، وما عليهم إلا طاعة هؤلاء الحكام الذين اختارهم الله لحكمهم .

وقوله : « نذود عنكم بفيء الله الذى أعطانا » يعنى أنه أدخل نفسه عن طريق « النون » إلى نفس الجماعة التى أدخلته فيها ، والنون هنا تمثل قناعاً تحتوى الأمويين ومن نسب إليهم ليصبحوا جماعة واحدة وطبقة حاكمة عليا .

والذود عن المسلمين هو بفيء الله الذى خول بنى أمية ومن ولّوه حكم المسلمين ، وهذا تفصيل وتبيين بعد الإجمال فى قوله : « عنكم ذادة » .

وقوله : « فلنا عليكم السمع والطاعة فيما أحببنا » نلاحظ فيه أنه قدم الجار والمجرور « لنا » وهذا التقديم يفيد التوكيد ، و « على » تفيد الاستعلاء ، وتعريف المسند إليه والمعطوف عليه : « السمع والطاعة » يفيد الاستغراق ؛ فإن لهم كل السمع وكل الطاعة .  
لكن السمع والطاعة هنا ليس فيما تحب الرعية ، ولكن فيما يحب الحكام ، أو فيما يجب أن يكون .

وقوله : « ولكم علينا العدل فيما ولينا » نلاحظ أن بين هذه الجملة والجملة السابقة نوع من التناظر التركيبى ، يبدو كما يلي :

لنا	لكم
عليكم	علينا
السمع والطاعة والعدل	
أحببنا	ولينا

هذا التناظر التركيبى هو معادل لما يمكن أن نسميه المماثلة فى الموقف ، فإذا وقف المحكومون من الحكام الموقف الذى يريده هؤلاء الحكام كان الجزء من جنس العمل .

وقوله : « فاستوجبوا عدلنا بمناصحتكم لنا » يتبع زياد نوعاً من الأسلوب التوليدى ، حيث تسير الجمل فى حلقات متداخلة يتولد بعضها من بعض مثل « ساسة - ذادة - نسوسكم - نذود - عنكم - لنا عليكم السمع - لكم علينا العدل - فاستوجبوا عدلنا .. إلخ »  
وقوله : بمناصحتكم لنا يبين الكيفية التى يستوجبون بها عدلهم . وهى لا تتجاوز المناصحة ، ولا شىء بعد ذلك .

والمناصحة مفاعلة ، فهي لا ترقى إلى النصح الكامل من طرف واحد ، بل هي اشتراك للطرفين في الفعل .

وقوله بعد ذلك : « واعلموا أنى مهما قصرت فلن أقصر عن ثلاث : لست محتجباً عن طالب حاجة منكم ولو أتاني طارقاً بليل ، ولا حابساً عطاءً ولا رزقاً عن إبانة ، ولا مجمراً لكم بعثاً » يكشف ذلك عن مسئولية الحاكم - في التصور الأموى - نحو المحكومين ، فالحاكم مسئول عن قضاء حاجات الرعية في كل وقت ، والحاجة لفظ يشمل كل ما يحتاجه الإنسان ، لكنها تستعمل مقترنة في الأعم الأغلب بجاجات المعوزين والمظلومين ، أما حبس العطاء والرزق فقد كان فيما يبدو نهجاً من بعض الحكام لتطويع شعوبهم .

كما يبدو أن حبس الجيوش في أرض العدو كان مشكلة يعاني منها المسلمون في ذلك الوقت ، حيث كانت الانطلاقة الكبرى للفتح الإسلامى شرقاً وغرباً . ولهذا نجد أن زياداً وعدهم - فيما وعد - أن لا يفعل هذا معهم . ويلفت النظر أنه اكتفى بالمهام الثلاث ، وقرر أنه مهما قصر فلن يقصر عنها ، وهو بهذا يكون قد قصر في كثير من مهام الحاكم نحو الرعية .

وقوله : « فادعوا الله بالصالح لأئمتكم ، فإنهم ساستكم المؤدبون لكم ، وكهفكم الذى إليه تأوون ، ومتى يصلحوا تصلحوا » يعود زياد مرة أخرى ليؤكد مفهوم الولاء للحكام فيسميهم بـ « الأئمة » ومفهوم « الإمام » فى الفقه الإسلامى أنه الحاكم الذى يجب أن يطاع - فى غير معصية الله - لأنه الشخص الذى أجمعت الأمة على اختياره ومن ثم أصبح له حق الطاعة عليها .

ويؤكد زياد مكانة « الإمام » عند الرعية ، فهو الذى يقوم بإدارة شئونهم ، وهو الذى يتولى تأديبهم وتوجيههم ، وهو الذى يمددهم بالحماية والأمن والاستقرار ، فصالح الرعية مرتبط بصالح إمامهم ، ولذا كان لزاماً عليهم أن يدعوا الله باستمرار ليصلح لهم أئمتهم ، لأن فى صلاحهم صلاح رعييتهم وأمنهم وراحتهم .

ويحذر زياد من بغض الحكام فيقول : « ولا تشربوا قلوبكم بغضهم فيشتد لذلك غيظكم ويطول له حزنكم ولا تدركوا له حاجتكم » . فالرعية هم الخاسرون - وحدهم - إذا أبغضوا حكامهم ، فالغيظ والحزن سيلازمهم ماداموا لحكامهم مبغضين ، وحكامهم لن يصيبهم شيئاً ولن يتأثروا مطلقاً بهذا الغيظ ، ومادام الأمر هكذا فلماذا تبغض الرعية حكامها ؟!

ولا يكتفى زياد بهذا التحذير من بغض الولاة ، بل يوغل فيه ويحلو له أن يؤكد بطريقه أخرى فيقول : « مع أنه لو استجيب لكم فيهم لكان شراً لكم » فهو يؤكد أن الحكام الموجودين هم أفضل من غيرهم بكثير ، ولن يتأتى أفضل منهم ، وبالتالي لا بدّ من التمسك بهم ، والقناعة بما يفعلون ، والرضى بكل ما يقومون به .

ويقول بعد ذلك : « أسأل الله أن يعين كلاً على كلّ » في هذه الجملة حذف بعد « كلا » وحذف آخر بعد « كلّ » ، فهو يدعو الله أن يعين الحكام على تحمل المحكومين ، كما يسأله في الوقت نفسه أن يعين المخكومين على حكامهم .

ويلجأ في نهاية الخطبة إلى التهديد والوعيد ، فيقول مخاطباً أهل الصرة : « وإذا رأيتموني أنفذ فيكم الأمر فأنفذوه على أذلاله ، وأيم الله إن لي فيكم لصرعى كثيرة ، فليحذر كل امرئ أن يكون من صرعى » .

فهو يريد منهم في نهاية المطاف أن ينفذوا كل أوامره مهما كانت دون مماطلة أو تأخير ، ثم يقسم بالله ، ويؤكد قسمه أنه سيقتل منهم كثيرين - طالما أنهم بقوا على عصيانهم - وما دام الأمر هكذا فعلى كل واحد منهم أن ينقذ نفسه من الموت ، ولا سبيل إلى ذلك إلا بالطاعة التامة والالتزام بكل أوامر الحاكم .

هذه الخطبة تدل على مكانة زياد ابن أبيه في مضمار الخطابة في العصر الأموي ، وهي مكانة أجمع النقاد على علوها وتميزها « وبالإجمال فإن خطبة زياد ذات قيمة مزدوجة فنية وتاريخية ، أما جمالها الفني فيبدو في ظاهرة الإفصاح وبلاغة الإيضاح وقوة المنطق وبعد الإشارة وروعة التأثير ، وأما القيمة التاريخية فهي صورة عصر ومرآة بيئة وعنوان لسياسة بنى أمية في العراق »<sup>(١)</sup> .



---

(١) مواقف في الأدب الأموي ، د/ عمر فاروق الطباع ، دار القلم ، بيروت ، ص ٢٦٥ ، ط ١ ، ١٤١١ هـ .



## غراس المجد

### للمقنع الكندي

- ١ - يُعَاتِبُنِي فِي الدِّينِ قَوْمِي وَإِنَّمَا  
٢ - أَسَدُّ بِهِ مَا قَدْ أَخْلَوْا وَضِيعُوا  
٣ - وَفِي جَفَنَةٍ<sup>(١)</sup> مَا يَغْلُقُ الْبَابُ دُونَهَا  
٤ - وَفِي فَرَسٍ نَهْدٍ<sup>(٤)</sup> عَتِيقٍ<sup>(٥)</sup> جَعَلْتُهُ  
٥ - وَإِنَّ الَّذِي بَيْنِي وَبَيْنَ بَنِي أَبِي  
٦ - فَإِنْ يَأْكُلُوا الْحَمِي وَفَرْتُ لِحَوْمِهِمْ  
٧ - وَإِنْ ضِيعُوا غِييِي حَفِظْتُ غِيوَهُمْ  
٨ - وَإِنْ زَجَرُوا طَيْرِي بِنَحِيسٍ تَمْرِي  
٩ - وَلَا أَهْمَلُ الْحَقْدَ الْقَدِيمَ عَلَيْهِمْ  
١٠ - لَهُمْ جُلٌّ مَالِي إِنْ تَتَابَعُ لِي غَنَى  
١١ - وَإِنِّي لَعَبْدٌ لِلضَّيْفِ مَا دَامَ نَازِلًا
- دُيُونِي فِي أَشْيَاءَ تَكْسِبُهُمْ حَمْدًا  
تُغَوِّرُ حَقُوقِي مَا أَطَاقُوا لَهَا سَدًا  
مَكَلَّلَةٍ لِحِمَا مَدْفَقَةٍ<sup>(٢)</sup> ثَرْدًا<sup>(٣)</sup>  
حِجَابًا لِيَتِي ثُمَّ أَخَذُمْتُهُ عَبْدًا  
وَبَيْنَ بَنِي عَمِّي لِمُخْتَلَفٍ جَدًّا  
وَإِنْ هَدُمُوا مَجْدِي بَنِيْتُ لَهُمْ مَجْدًا  
وَإِنْ هَوُوا غِيِي هَوَيْتُ لَهُمْ رَشْدًا  
زَجَرْتُ لَهُمْ طَيْرًا تَمْرُ بِهِمْ سَعْدًا  
وَلَيْسَ رَئِيسُ الْقَوْمِ مَنْ يَحْمِلُ الْحَقْدَا  
وَإِنْ قَلَّ مَالِي لَمْ أَكْلُفْهُمْ رَفْدًا<sup>(٦)</sup>  
وَمَا شِيْمَةٌ لِي غَيْرُهَا تَشْبُهُ الْعَبْدَا

(١) الجفنة : وعاء كبير يطبخ فيه .

(٢) مدفقة : أي مملوءة .

(٣) الثرد : الخبز .

(٤) نهْد : أي عال .

(٥) عتيق : أصيل .

(٦) الرفد : العطاء .

## ● ترجمة الشاعر :

هو محمد بن ظفر بن عمير الكندي ولقبه المقنع لأنه كان دائماً مقنعاً ، كان شريفاً مسوداً في قومه ويمتاز شعره بالفخر والحكمة وهو من المقلين . وتوفي سنة ٧٠ هـ .

## ● شرح القصيدة :

يتحدث الشاعر في هذه القصيدة عن كثرة إنفاقه المال حتى يضطر إلى استدانة المال حين ينضب ما لديه ويتعرض من أجل ذلك إلى لوم قومه ومعاتبتهم ، ولكنه يوضح لهم أن هذه الأموال تنفق فيما يعود على القبيلة كلها بالحمد وتورث المجد والسؤدد ومن ذلك سده للحقوق التي يعجزون عن سدها . ومن ذلك أيضاً كرمه وضيافته حيث لا يجد الضيف أو الفقير بابه موصداً ولكنه يجد اللحم والثريد معداً له .

ومن ذلك إنفاقه المال على فرسه الأصيل المعد للدفاع عنه وعن عشيرته ولذلك جعل له عبداً يتعهد به .

ثم يتحدث المقنع عن الخلاف بينه وبين إخوانه وأبناء عمه ، فهو يقول عنهم إنهم إن اغتابوني لم أفعل مثلهم بل صنت أعراضهم ، وإن حاولوا هدم مجدي بنيت لهم مجدداً وهكذا شأني معهم في كثير من الأمور ، ويبين لنا أنه مع ذلك لا يحمل عليهم حقداً ويعلل ذلك بأنه سيدهم ورئيسهم وليس من صفات السيد والرئيس أن يحقد على قومه وإخوانه وأقاربه .

ثم يعود ويؤكد أنه قد سخر ماله لهم مادام غنياً وإذا أصابه الفقر لم يكلفهم ويطلب منهم شيئاً ، ثم يتحدث عن اعتزازه بإكرام الضيف حيث يجعل من نفسه عبداً للضيف مادام نازلاً عنده .

وقد عبر الشاعر عن هذه المعاني والأخلاق السامية بلغة جميلة واضحة تتخللها الصور البيانية الرائعة مثل ما نجده في البيت الثاني ، حيث جعل للحقوق ثغوراً ينبغي أن تسد بالكرم والبذل . وهناك الكناية الجميلة في البيت الثالث حيث كنى بالجفنة والباب المفتوح عن كرمه الدائم ، كما نلاحظ الكناية عن الغيبة في قوله : فإن يأكلوا الحمي وفرت لحومهم ...

وهي مأخوذة من البيان القرآني في قوله تعالى : ﴿ أيجب أحداكم أن يأكل لحوم أخيه ميتاً... ﴾ .

وقد أحسن الشاعر المقابلة بين موقفه والموقف المتناقض لإخوانه وأبناء عمه كما نجده في قوله :

فإن يأكلوا لحمي وفرت لحومهم  
وإن هدموا مجدي بنيت لهم مجداً  
حيث نجد التقابل ما بين يأكلوا وفرت، وبين هدموا وبين بنيت .



## لولا الحياء

### لجري في رثاء زوجته

- ١ - لولا الحياء لعادني استعبار<sup>(١)</sup> ولزرت قبرك والحبيب يـزارُ
- ٢ - ولقد نظرت وما تمتع نظرة في اللحد حيث تمكّن المحفّار
- ٣ - فجزاك ربك في عشيرك نظرة وسقى صدك<sup>(٢)</sup> مجلجل مدرار<sup>(٣)</sup>
- ٤ - ولطبت قلبي إذ علتني كبرة وذوو الترائم من بنيك صغار
- ٥ - أرعى النجوم وقد مضت غورية<sup>(٤)</sup> عصب النجوم كأنهن صوار<sup>(٥)</sup>
- ٦ - نعم القرين وكنت علق مضنه<sup>(٦)</sup> وارى بنعف<sup>(٧)</sup> بليّة<sup>(٨)</sup> الأحجار
- ٧ - عمرت مكرمة المساك<sup>(٩)</sup> وفارقت ما مسها صلف ولا إقتار<sup>(١٠)</sup>
- ٨ - كانت مكرمة العشير ولم يكن يخشى غوائل أم محرزة جار
- ٩ - ولقد أراك كسيت أجمل منظر ومع الجمال سكينّة ووقار
- ١٠ - صلى الملائكة الذين تخيروا والصالحون عليك والأبرار
- ١١ - وعليك من صلوات ربك كلها نصب الحجيج ملبدين<sup>(١١)</sup> وغاروا<sup>(١٢)</sup>

(١) استعبار : بكاء وحزن .

(٢) صدك : أي جثثانك .

(٣) جلجل مدرار : أي السحاب الغزير بالماء .

(٤) غورية : تتجه جهة الغور .

(٥) الصوار : القطيع من يقر الوحش .

(٦) علق مضنة : الشيء النفيس الذي يضمن به .

(٧) نعف : أسفل الجبل .

(٨) بليّة : اسم بلدة .

(٩) المساك : أي إمساك زوجها لها .

(١٠) إقتار : بخل .

(١١) ملبدين : التلبيد أن يجعل المحرم في رأسه صمغاً يتلبد شعره . (١٢) غاروا : أي جاءوا الغور .

## ● ترجمة الشاعر :

هو جرير بن عطية من قبيلة كليب التميمية من فحول الشعراء الأمويين وتنوعت أغراضه بين المدح والهجاء ، والغزل والوصف والرثاء والفخر ، اشتهر بشعر النقائض مع الفرزدق ومع الأخطل ، وقد مدح عدداً من الولاة والخلفاء مثل عبد الملك بن مروان والوليد ابن عبد الملك وعمر بن عبد العزيز ، والحجاج بن يوسف وتوفي سنة ١١٤ هـ .

## ● شرح القصيدة :

. قال جرير هذه القصيدة في رثاء زوجته أم حرزة وتمتاز أبياتها بالركة والعدوبة ويتجلى ذلك من مطلع القصيدة حيث يقول:

لولا الحياء لعادني استعبار      ولزرت قبرك والحبيب يزار  
مطلع يذكرنا بشعر الغزل العذري ولاشك أن جريراً يتفوق في هذا اللون من الشعر والقصيدة طويلة جداً وقد جعل أولها في رثاء زوجته ولكنه جعل بقيتها في هجاء خصمه اللدود الفرزدق .

وجرير ذو نفس صافية مخلص لزوجته وفي لها ، ولذلك نجد شعور الحزن مخمياً على جميع أبيات القصيدة ، ولذلك يكثر من الدعاء لزوجته بالرحمة من الله والدعاء من الملائكة والصالحين والأبرار في الأبيات الثالث والعاشر والحادي عشر .

ومما يزيد في حزن الشاعر مفارقتها لها وهو في الكبر وأبناؤها صغاراً وقد فقدوا بموتها حنان الأم وهذا ما نجده واضحاً في قوله :

ولهت قلبي إذ علتني كبرة      وذوو التماثم من بنيك صغار  
ثم أخذ يعدد خصالها الكريمة ، فهي نعم الزوجة وهي من أنفس ما يضمن به زوجها .  
ثم تحدث عن حياتها معه فهي قد عاشت مكرمة معزة وفارقت هذه الدنيا ولم يكدر خاطرها صلف الزوج وبغضه لها ولم يبخل عليها بشيء ، ثم يرجع مرة أخرى إلى ذكر صفاتها ومنها إكرامها لعشيرها وجيرانها .

ثم أخذ يعدد صفاتها ومن ذلك جمالها المزين بالسكينة والوقار ، فهو جمال غير مبتذل ، ومن الصور البلاغية التي استخدمها جرير في هذه الأبيات التشبيه الذي نجده في البيت الخامس ، حيث شبه النجوم بقطيع من بقر الوحش . والكنية في البيت الثامن في قوله :

ولم يكن يخشى غوائل أم حرزة جار



## في الفخر والشجاعة

### لسعد بن ناشب

- ١ - سأغسلُ عني العار بالسيف جالبا
  - ٢ - وأذهلُ<sup>(١)</sup> عن داري وأجعلُ هدمها
  - ٣ - ويصغر في عيني تلادي<sup>(٢)</sup> إذا انتنت
  - ٤ - فإن تهدموا بالغدر داري فإنها
  - ٥ - أخي عزمات لا يريد على الذي
  - ٦ - إذا هم لم تردع عزيمة أمره
  - ٧ - فيالرزام رشحوا بي مقدماً
  - ٨ - إذا هم ألقى بين عينيه عزمه
  - ٩ - ولم يستشر في رأيه أمر غيره
  - ١٠ - فلا تبوعدوني بالأبير فإن لي
  - ١١ - وقلباً أبيضاً لا يُروِّعُ جأشه
- على قضاء الله ما كان جالبا  
لعرضي من باقي المذمة حاجبا  
يميني بإدراك الذي كنت طالبا  
تراث كريم لا يخاف العواقبا  
يهم به من مفضع الأمر صاحبا  
ولم يأت ما يأتي من الأمر هائبا  
إلى الموت خواضاً إليه الكتائب  
ونكّب عن ذكر العواقب جانبا  
ولم يرض إلا قائم السيف صاحبا  
جناناً لأكناف<sup>(٣)</sup> المخاوف راكباً  
إذا الشر أبدى بالنهار الكواكباً

---

(١) أذهل أي : أعفل .

(٢) التلاد : المال القديم .

(٣) أكناف جمع كنف : وهو جانب الشيء .

### ● ترجمة الشاعر :

هو سعد بن ناشب من بني العنبر من شعراء صدر الإسلام وأدرك الدولة الأموية وكان من شجعان بني تميم وهو من الشعراء المقلين .

### ● شرح القصيدة :

هذه القصيدة لها سبب مباشر حيث أصاب الشاعر دماً فهدم والي البصرة داره وحرقها فقال الشاعر هذه القصيدة رداً على تصرف الوالي ونلمس فيها إصراره وتحديه منذ مطلع القصيدة ، فهو يقول بأنه سيستمر في غسل العار عنه بسيفه مهما تكن النتائج حتى لو كانت هدم داره .

ثم يوجه خطابه إلى والي البصرة الذي هدم داره معلناً رفضه هذا التصرف الذي يصفه بالغدر ، وهذه الدار تراث كريم لشخص لا يخاف العواقب . ثم يسترسل في وصف نفسه بأوصاف عديدة ، فهو صاحب عزم وإقدام يقبل ولا يخاف من الموت وهو لا يستشير أحداً إذا اتخذ رأيه وقراره ، ولم يتخذ له صاحباً غير السيف يخوض به المعارك ويقارع به الكتائب . ويوجه خطابه بعد ذلك إلى الذين يخوفونه بالأمير ويعلن بكل صراحة أنه غير خائف وأن له قلباً ألباً رابط الجأش مهما كثر الشر عن أنيابه .

وقد استخدم الشاعر عدداً من الأساليب البلاغية مثل الاستعارة مثل قوله : « سأغسل عني العار بالسيف » . وقوله : « إذا همّ ألقى بين عيني عزمه » . ونجد بعض الكنايات مثل قوله : « إذا انثنت يميني كناية عن الضعف » . وقوله : « أخي عزمات » وهو كناية عن اقترانه بجلال الأعمال .



(١) موسوعة شعراء العرب ، د. يحيى شامي ١/ ٢٤٦ .





# نصوص مختارة

## غير محللة

### مدح مصعب بن الزبير لعبيد الله بن قيس الرقيات(\*)

أَفْقَرْتُ بَعْدَ عَبْدِ شَمْسٍ كَدَاءً      فُكِّدِيْ فَاالرُّكْنُ فَاالبَطْحَاءُ(١)  
فَمِنِّيْ فَالْجَمَارُ مِنْ عَبْدِ شَمْسٍ      مُّقْفِرَاتٌ فَبَلَدُحٌ فَجِرَاءُ(٢)

(\*) هو عبيد الله بن قيس بن شريح بن مالك بن ربيعة بن أهيب بن عامر بن لؤي ولقب بالرقيات لتشبيهه بثلاث نسوة كل واحدة منهن تدعى رقية . ولد شاعرنا في مكة في حدود العقد الثالث للهجرة ، وبها عاش صباه وشبابه ثم رحل إلى المدينة وبها أقام . ولعذرية شعره وصفاء ألفاظه وجمال موسيقاه وحلاوة نغمه وخفة أوزانه ، فقد اتخذ المعلنون مادة لغنائهم وبخاصة أن ابن الرقيات يُعَدُّ في طليعة شعراء الغزل ولكنه شغل بالسياسة وعرف بزيارته فلازم مصعباً يمدحه حتى قتل ، فهرب إلى الكوفة ، وظل متخفياً مترقباً ينتقل من مكان لآخر حتى اتصل بعبد العزيز بن مروان الذي شفع له عند عبد الملك فمدحه بقصيدته البائية ، التي يقول فيها :

ما تَقَمُّوا مِنْ بَنِي أُمَيَّةٍ إِلَّا      لَا أَنَّهُمْ يَحْلُمُونَ إِنْ غَضِبُوا  
وَأَنَّهُمْ مَعْدِنُ الْمُلُوكِ فَلَا      تَصْلُحُ إِلَّا عَلَيْهِمُ الْعَرْبُ  
وَأَنَّهُمُ الْفَنِيْقُ الَّذِي أَبَوْهُ أَبُو الْـ      عَاصِي عَلَيْهِ الْوَقَارُ وَالْحُبُّ  
يَعْتَدِلُ التَّاجُ فَوْقَ مَفْرِقِهِ      عَلَى جَبِينٍ كَأَنَّهُ السَّذْهُبُ  
فَقَالَ لَهُ عَبْدُ الْمَلِكِ : يَا ابْنَ قَيْسٍ تَمْدَحُنِي بِالتَّاجِ كَأَنِّي مِنْ مُلُوكِ الْعَجَمِ ، وَتَقُولُ فِي مَصْعَبٍ :  
إِنَّهَا مَصْعَبُ شَهَابٍ مِنْ اللَّهِ      تَجَلَّتْ عَنْ وَجْهِهِ الظُّلُمَاءُ

أما الأمان فقد سبق لك ، ولكن الله لا تأخذ مع المسلمين عطاء أبداً .

يكاد عبيد الله بن الرقيات يكون شاعر الزبيريين الوحيد الذي وقف شعره عليهم ، ولكننا نلمح أن هذا التعصب كان لقريش ، فانقسام قريش يقض مضجعه ويحز في نفسه ، وهو يرى في ابن الزبير الأمل في إعادة اللحمة وجمع الشمل ورأب الصدع ، ومن هذا المنطلق كانت مدائحه بل شعره السياسي .

(١) كداء : جبل بمكة وهو عرفة . كدي : جبل قريب منه . الركن : ركن البيت الحرام . البطحاء : بطحاء مكة .  
(٢) بلدح : واد في طريق التنعيم إلى مكة .

—————  
 قَفَّارٌ مِنْ عَبْدٍ شَمْسٍ خَلَا (١)  
 —————  
 دُونَ حِلْمٍ وَنَائِلٍ وَبَهَاءٍ  
 لَمْ تُقَرِّقْ أَمْوَرَهَا الْأَهْوَاءُ  
 قَرِيشٍ وَتَشَمَّتْ الْأَعْدَاءُ (٢)  
 —————  
 يَبِيدُ اللَّهُ عُمْرَهَا وَالْفَنَاءُ  
 لَا يَكُنْ بَعْدَهُمْ لِحَيٍّ بَقَاءُ (٣)  
 —————  
 مِ كِرَامٍ بَكَتْ عَلَيْهِ السَّمَاءُ  
 سَقِ مِنْهَا التَّقِيُّ وَالْخُلَفَاءُ  
 أَسَدُ اللَّهِ وَالسَّنَاءُ سَنَاءُ (٤)  
 —————  
 يَنْ هُنَاكَ الْوَصِيُّ وَالشَّهَادَةُ  
 لَهُ فِي الْكَرْبِ وَالْبَلَاءِ بَلَاءُ  
 حَيِّ الشَّيَاطِينِ وَالسَّيُوفِ ظِلْمُ (٥)  
 سَيْفٍ صَلَّتْ فِي الضَّرَابِ غَلَاءُ (٦)  
 —————  
 إِلَّا الَّذِي يَرَى وَيَشَاءُ (٧)  
 —————  
 بِهَا فَضُلْتُ بِهِ النُّجْمَاءُ  
 نَزَلَ مِثْلُ مَا يَزُولُ الْعَمَاءُ (٨)  
 —————  
 تَجَلَّتْ عَنْ وَجْهِهِ الظُّلُمَاءُ  
 جَبَرَوْتُ وَلَا بِبِهِ كِبَرِيَاءُ

مُوَحِّشَاتٍ إِلَى تَعَاهِنٍ فَالَسَقَ —————  
 قَدْ أَرَاهُمْ فِي الْمَوَاسِمِ إِذْ يَغْـ —————  
 حَبَّذَا الْعَيْشُ حِينَ قَوْمِي جَمِيعُ  
 قَبْلَ أَنْ تَطْمَعَ الْقَبَائِلُ فِي مُلْكِ  
 أَيُّهَا الْمُسْتَهْيِ فَنَاءُ قُرَيْشٍ  
 إِنْ تَوَدَّعَ مِنَ الْبِلَادِ قُرَيْشُ  
 لَوْ بَكَتْ هَذِهِ السَّمَاءُ عَلَى قَوْمِ  
 نَحْنُ مِنْهَا النَّبِيُّ الْأُمِّيُّ وَالصَّدِّيقُ —————  
 وَقَتِيلُ الْأَحْزَابِ حَمَزَةُ مِنْهَا  
 وَعَلِيٌّ وَجَعْفَرُ ذُو الْجَنَاحِ —————  
 وَالزُّبَيْرُ الَّذِي أَجَابَتْ رَسُولَ اللَّهِ  
 وَالَّذِي نَغَصَّ ابْنُ دُومَةَ مَا تَو —————  
 فَأَبَاحَ الْعِرَاقُ يَضْرِبُهُم بِالْبَسِّ —————  
 فَسَعَوْا كَيْفَ يُغْلَلُوكَ وَيَأْبِي اللَّهُ  
 حَسَدًا إِذْ رَأَوْكَ فَضْلَكَ اللَّهُ —————  
 إِنْ تَعِشْ لَا نَزَلَ بِخَيْرٍ وَإِنْ تَهْلِكْ  
 إِنَّمَا مُضْعَبٌ شَهَابٌ مِنَ اللَّهِ  
 مُلْكُهُ مُلْكُ قُوَّةٍ فِيهِ

- 
- (١) تعاهن : عين ماء .  
 (٢) تشمت : تطمع لما أصابها من الشر .  
 (٣) تودَّع : تفنى وتهلك .  
 (٤) الأحزاب : ليسوا أصحاب الخندق وهي تعني هنا الجماعات المتحزبة ضد الإسلام .  
 (٥) نغص : قتل . ابن دومة : المختار بن أبي عبيد الثقفي . وقوله : ما توحى الشياطين : إشارة إلى ما كان يدعيه المختار .  
 (٦) الضراب غلال لا يقدر عليه كل إنسان .  
 (٧) يغلولك : يضعفوك ويكسروا شوكتك .  
 (٨) العماء : السحاب .

يَتَّقِي اللهُ فِي الْأُمُورِ وَقَدْ أَفْـَـد  
 إِنْ لِلَّهِ دَرَقُومٌ يَرِيدُو  
 بَعْدَ مَا أَحْرَزَ إِلَهُهُ بَكَ الرِّثَـَـو  
 عَيْنُ فَا بَكِي عَلَى قُرَيْشٍ وَهَلْ يُزِ  
 لَيْسَ لِلَّهِ حُرْمَةٌ مِثْلُ بَيْتِ  
 خَصَّةُ اللهِ بِالْكَرَامَةِ فَالْبَا  
 فَبَيِّنَاهُ مِنْ بَعْدِ مَا حَرَّفُوهُ  
 كَيْفَ نَوْمِي عَلَى الْفِرَاشِ وَلَمَّا  
 تُذْهِلُ الشَّيْخَ عَنْ بَنِيهِ وَتُبْـَـدِي  
 أَنَا عَنْكُمْ بَنِي أُمَيَّةُ مُزَوَّرٌ  
 إِنْ قَتَلَ بِالطَّفِّ قَدْ أَوْجَعَتْنِي

حَ مِنْ كَـَـانَ هَمَّةُ الْإِتْقَانِ  
 نَكَ بِالنَّقْصِ وَالشَّقَاءِ شَقَاءُ  
 قِ<sup>(١)</sup> وَهَرَّتْ كَلَابِكَ الْأَعْدَاءُ  
 جَعُ مَا فَاتَ - إِنْ بَكَيْتُ - الْبَكَاءُ  
 نَحْنُ حُجَّابُهُ عَلَيْهِ الْمَلَأُ  
 دُونَ وَالْعَاكِفُونَ فِيهِ سَوَاءُ<sup>(٢)</sup>  
 فَاسْتَوَى السَّمَكَ وَاسْتَقَلَّ الْبِنَاءُ<sup>(٣)</sup>  
 يَشْمَلُ الشَّامَ غَارَةُ شَعْوَاءُ<sup>(٤)</sup>  
 عَنْ بُرَاهَا الْعَقِيلَةُ الْعِذْرَاءُ<sup>(٥)</sup>  
 وَأَنْتُمْ فِي نَفْسِي الْأَعْدَاءُ<sup>(٦)</sup>  
 كَانَ مِنْكُمْ لَئِنْ قَتَلْتُمْ شِفَاءً<sup>(٧)</sup>



(١) أحرز الرثق: رأب الصدع ولم الشمل .

(٢) البادون : من هم خارج البيت الحرام . العاكفون : المقيمون في المسجد .

(٣) السمك : السقف .

(٤) الشعواء : المتفرقة . مأخوذة من أشعى القوم أي أشعلوها وفرقوها .

(٥) تذهل : تشغل وتصرف . البرى : جمع برة : الخللخال والسوار . العقيلة : الكريمة من النساء .

(٦) مُزَوَّرٌ : مائل منصرف .

(٧) الطف : موضع قرب الكوفة قتل فيه الحسين بن علي رضي الله عنهما وكثير من بني هاشم سنة ٦١ هـ .

## « قصيدة في مدح عبد الملك بن مروان »

### لجرير(\*)

تعزّت أم حَرْزَةَ ثُمَّ قَالَتْ  
تُعَلُّ وَهِيَ سَاغِبَةٌ بَيْنَهَا  
سَأَمَتَا حُ الْبَحْوُورُ فَجَنَّبَنِي  
ثَقِي بِاللهِ لَيْسَ لَهُ شَرِيكَ  
أَغْنِي يَا فَدَاكَ أَبِي وَأُمِّي  
فإني قَدْ رَأَيْتُ عَلِيَّ حَقًّا  
سَأَشْكُرُ إِنْ رَدَدْتَ عَلَيَّ رِيشِي  
أَلَسْتُ خَيْرَ مَنْ رَكَبَ الْمَطَايَا  
وَقَوْمٌ قَدْ سَمَوْتَ لَهُمْ فَدَانُوا  
أَبَحْتُ حَمِي تِهَامَةٍ بَعْدَ نَجْدٍ

رَأَيْتُ الْوَارِدِينَ ذَوِي لِقَاحٍ<sup>(١)</sup>  
بَأَنْفَاسٍ مِنَ الشَّيْمِ الْقَرَّاحِ<sup>(٢)</sup>  
أَذَاةَ اللُّومِ وَانْتَظِرِي امْتِيحَا<sup>(٣)</sup>  
وَمِنْ عِنْدِ الْخَلِيفَةِ بِالنَّجَاحِ  
بَسَيْبٍ مِنْكَ إِنَّكَ ذُو ارْتِيحٍ<sup>(٤)</sup>  
زِيَارَتِي الْخَلِيفَةَ وَامْتِدَا<sup>(٥)</sup>  
وَأَنْبَتَ الْقَوَادِمَ فِي جَنَاحِي<sup>(٦)</sup>  
وَأُنْدَى الْعَالَمِينَ بِطَوْنٍ رَاحِ<sup>(٧)</sup>  
بِدَهُمْ فِي مَلْمَلَةٍ رَدَا<sup>(٨)</sup>  
وَمَاشَى حَمِيَّتْ بِمُسْتَبَاحِ<sup>(٩)</sup>

(\*) هو جرير بن عطية الخطفي من كليب بن يربوع أحد بطون تميم يكنى أبا حُرزة . نشأ نشأة متواضعة ولكن في بيت شعر ، ولد في بادية اليمامة سنة ثلاثين للهجرة وتوفي في حدود سنة ١١٤ هـ ، كان شاعراً مقدماً وقد اتصل المهجاء بينه وبين الفرزدق والأنخل والراعي النميري فيما عُرف بالنقائض . شعره كثير ويمتاز بالعدوبة والسيرورة وأكثره في المدح والنقائض . مدح عبد الملك بن مروان فقر به إعجاباً بشعره .

- (١) أم حُرزة : زوجة جرير . الواردين : الذين يردون الماء . اللقاح : جمع لقوح : الإبل .
- (٢) ساغبة : جائعة . أنفاس : جروعات . الشيم : البارد . القراح : الخالص من الشوائب .
- (٣) امتاح : اغترف .
- (٤) السيب : العطاء . الارتياح : الاهتزاز للعطاء .
- (٥) القوادم : الريشات في مقدم جناح الطائر .
- (٦) المطايا : جمع مطية ، كل ما يمتطى من الحيوان كالإبل والجداد . الراح : جمع راحة وهي باطن الكف .
- (٧) دانوا : أطاعوا . الدهم : الجيش الكبير . ململة : مجتمعة . رداح : ضخمة .
- (٨) يريد عبد الله بن الزبير .

دَعَوْتَ الْمُلْحَدِينَ أَبَا خَيْبٍ	جَاهِحاً هَلْ شَفِيتَ مِنَ الْجَاهِحِ <sup>(١)</sup>
فَقَدْ وَجَدُوا الْخَلِيفَةَ هَبْرَزِيّاً	أَلْفَ الْعَيْصِ لَيْسَ مِنَ النَّوَاحِي <sup>(٢)</sup>
فَمَا شَجَرَاتُ عَيْصِكَ فِي قَنْرِيْشٍ	بَعْشَاتُ الْفُوعِ وَلَا ضَوَاحِي <sup>(٣)</sup>
رَأَى النَّاسُ الْبَصِيرَةَ فَاسْتَقَامُوا	وَبَيَّنَّتِ الْمِرَاضُ مِنَ الصُّحَّاحِ



(١) أبو خبيب عبد الله بن الزبير . الجهاح : العناد والخلاف .

(٢) هبرزياً : ماضياً في الأمور صائب الرأي . ألفٌ : ملتف . . العيص : الشجر .

(٣) عشة الفروع : دقيقة الأغصان . الضاحية : بادية العيدان ولا ورق فيها .

## كثير بن عبد الرحمن(\*) « في مدح الخليفة عمر بن عبد العزيز »

ولم تُخَفْ بَرِيّاً ولم تُقْبَلْ إِشارة مُجْرِمٍ  
على كل لبس بـ بـ بـ بـ بـ بـ بـ بـ بـ بـ بـ  
أتيت فأمسى راضياً كلُّ مُسلمٍ  
تبين آياتُ الهدى بـ بـ بـ بـ بـ بـ بـ  
ترأى لك الدنيا بكفٍّ ومعصمٍ<sup>(١)</sup>  
وتبسمُ عن مثل الجمان المنظمِ  
سَقَّتْكَ مَدُوفاً مِنْ سِهَامٍ وعلقمِ  
وأثرت ما يبقى برأي مصممِ  
أمامك في يوم من الهول مظلمِ  
لك الشطر من أعمارهم غير ندمِ  
مُغْنِذٌ مُطِيفٌ بالمقام وزمزمِ  
وأعظم بها أعظم بـ بـ بـ بـ بـ بـ بـ

وليت فلم تشتم عليّ بـ بـ بـ بـ بـ بـ بـ  
وأظهرت نور الحق فاشتدَّ نوره  
وصدقت بالفعل المقال مع الذي  
تكلّمت بـ بـ بـ بـ بـ بـ بـ بـ بـ بـ  
وقد لبست لبس الملوك ثيابها  
وتومض أحياناً بعين مريضة  
فأغرّضت عنها مشمئزاً كأنها  
تركت الذي يفنى وإن كان موقناً  
وأضررت بالفاني وشمّزت للذي  
لو يستطيع المسلمون لقسموا  
فعيشت به ما حج إليه راكبٌ  
فأربخ بها من صفقة لبّايح



(\*) هو كثير بن عبد الرحمن بن أبي جمعة ، شاعر من خزاعة كان راوية لجميل بن معمر العذري ، نزل المدينة ، وتغزل بعزة وبها عُرف ، مدح المختار ومحمد بن الحنفية وهجا عبد الله بن الزبير ، ثم لحق مع ابن الحنفية بعبد الملك بن مروان ومن هنا بدأت صلة كثير بالأمويين فمدح عبد الملك وأخاه عبد العزيز ، وربما كان عمر بن عبد العزيز أهم من أخلص له في مديحه لبني أمية .

(١) الهلوك : المرأة تشغف بالرجال .

(٢) المدوف : المخلوط . السهام : جمع سم .

## مالك بن الربيع التميمي<sup>(\*)</sup> « قصيدة يرثي بها نفسه »

ألا ليت شعري هل أبيتنَّ ليلَةً  
فلَيْتَ الغَضَى لم يقطع الركبَ عِرْضَهُ  
لَقَدْ كَانَ في أهلِ الغَضَى لو دَنَا الغَضَى  
ألم تَرَنِي بَعَثَ الضَّلَالَةَ بالهدى  
دعاني الهوى من أهل ودي وصُحْبَتِي  
أَجَبْتُ الهوى لما دعاني بزَفْرَةٍ  
لَعَمْرِي لَئِنْ غَالَتْ خُرَاسَانُ هَامَتِي  
فَلَلِهِ دَرِي يَوْمَ أَتْرَكُ طَائِعاً  
وَدَرُ الطَّبَاءِ السَّانِحَاتِ عَشِيَةً  
وَدَرُ كِبَرِيَّ الَّذِينَ كَلَاهُمَا  
وَدَرُ الهوى مِنْ حَيْثُ يَدْعُو صِحَابَهُ  
تَذَكَّرْتُ مَنْ يَبْكِي عَلَى فَلَمَّ أَجِدُ

بَجَنْبِ الغَضَى أَزْجِي القِلَاصَ التَّوَاجِيَا<sup>(١)</sup>  
وَلَيْتَ الغَضَى مَاشَى الرُّكَّابَ لِيَالِيَا<sup>(٢)</sup>  
مَزَارٌ ، وَلَكِنَّ الغَضَى لَيْسَ دَانِيَا  
وَأَصْبَحْتُ فِي جَيْشِ ابْنِ عِفَّانٍ غَازِيَا  
بِذِي الطَّبَسِينَ فَالْتَفْتُ وَرَائِيَا<sup>(٣)</sup>  
تَقَنَّنْتُ مِنْهَا - أَنْ أَلَامَ - رِدَائِيَا<sup>(٤)</sup>  
لَقَدْ كُنْتُ عَنْ بَابِي خُرَاسَانَ نَائِيَا<sup>(٥)</sup>  
بَنَى بِأَعْلَى السَّرَقَمَتَيْنِ وَمَالِيَا  
يُخْبِرُنِي أَنِّي هَالِكٌ مِنْ وَرَائِيَا<sup>(٦)</sup>  
عَلَى شَفِيقٍ نَاصِخٍ مَا الْإِنِّيَا  
وَدَرُ لِحَاجَاتِي وَدَرُ انْتِهَائِيَا  
سِوَى السِّيفِ وَالرُّمَحِ الرُّدْنِيِّ بَاكِيَا

(\*) شاعر إسلامي من الظرفاء الفُتَّاك ، اشتهر في أوائل العصر الأموي ، وهجا الحجاج ، طلبه فهرب ، وقطع الطريق مدة حتى لقيه سعيد بن عثمان بن عفان الذي استصلحه واصطعبه إلى خراسان . فكف عن الفساد وقطع الطريق ومكث في خراسان حتى مات هناك . واختلف في سبب وفاته ، فقيل : مات في غزو سعيد ، وقيل : كان ببعض الطريق ، فأراد أن يلبس خُفَّهُ ، فإذا أفعى في داخلها فلسعته . فلما أحس بالموت استلقى ثم أنشأ يقول هذه القصيدة :

- (١) الغَضَى : شجر ينبت في الرَّمْل ولا يكون غَضَى إلَّا في رمل . أزجي : أسرق . القِلاص : جمع قلوص وهي الفتية من الإبل . التَّوَاجِيَا : السَّراع .  
(٢) الرُّكَّاب : الإبل التي تحمل القوم .  
(٣) الطَّبَسَان : كورتان بخراسان .  
(٤) يقول : لما ذُكِرْتُ ذلك الموضع استعيرت فاستحييت فتقننتُ بردائي لكي لا يُرى ذلك مني .  
(٥) الهامة : الرأس .  
(٦) السانحات : أي سنحت له الطباء فتطير منها .

وَأَشَقَّرَ خَنْزِيدٌ يُجْرُ عَنْبَانَهُ  
وَلَكِنْ بِأَطْرَافِ السَّمِينَةِ نَشْوَةٌ  
صَرِيْعٌ عَلَى أَيْدِي الرُّجَالِ بِقَفْرَةٍ  
وَلَمَّا تَرَاءَتْ عِنْدَ مَرَوْ مَنِيَّتِي  
أَقُولُ لِأَصْحَابِي أَرْفَعُونِي فَإِنِّي  
وَيَا صَاحِبِي رَحُلِي دَنَا الْمَوْتُ فَانْزِلَا  
أَقِيْمَا عَلَى الْيَوْمِ أَوْ بَعْضِ لَيْلَةٍ  
وَقَوْمَا إِذَا مَاسَلَّ رُوحِي فَهَيْئًا  
وَلَا تَحْسُدَانِي بِبَارِكِ اللَّهِ فِيكُمَا  
وَخَطَا بِأَطْرَافِ الْأَسْنَةِ مَضْجَعِي



إِلَى الْمَاءِ لَمْ يَتْرُكْ لَهُ الدَّهْرُ سَاقِيَا<sup>(١)</sup>  
عَزِيزٌ عَلَيْهِنَّ الْعَشِيَّةُ مَا بِيَا<sup>(٢)</sup>  
يُسَوُّونَ لِحْدِي حَيْثُ حُمَّ قَضَائِيَا  
وَحَلَّ بِهَا سَقَمِي وَحَانَتْ وَفَاتِيَا  
يَقْرُبُعِينِي أَنْ سُهَيْلٌ بَدَالِيَا  
بِرَايَةِ إِنِّي مُقِيمٌ لِيَالِيَا  
وَلَا تُعْجِلَانِي قَدْ تَبَيَّنَ مَا بِيَا  
لِي السُّدْرُ وَالْأَكْفَانُ ثُمَّ أَبْكِيَا لِيَا  
مَنْ الْأَرْضِ ذَاتِ الْعَرَضِ أَنْ تَوْسِعَا لِيَا  
وَرَدًّا عَلَيَّ عَيْنِي فَضَلَّ رِدَائِيَا

(١) الخنزيد : الطويل من الخيل .

(٢) السمينه : موضع قريب من بلاد مازن .



# الفهرس

الموضوع	الصفحة
● مقدمة .....	٣
■ العصر الإسلامى .....	٥
■ الإسلام والشعر .....	٧
■ وصية أب .. لعبد بن الطيب .....	١٤
■ شكوى العمال .. لعبيد الراعى .....	٢٥
■ وصف الديار .. لعروة بن أذينة .....	٣٣
■ رسالة فى القضاء .. لعمر بن الخطاب .....	٣٨
■ من خطبة أبى حمزة الشارى .....	٤١
■ تأيىن فرغانة .. للأحنف بن قيس .....	٤٤
■ حسان بن ثابت يمدح الرسول ﷺ .....	٤٦
■ جران العود يهجو زوجته .....	٦٠
■ أبو ذؤيب الهذلى يرثى أولاده الخمسة .....	٧٢
■ جميل بن معمر مع بشينة .....	٧٧
■ خطبة الوداع .. للرسول ﷺ .....	٨٠
■ على ؓ والتحكيم .....	٨٧
■ زياد بن أبىه يتوعد أهل البصرة .....	٩٠
■ غراس المجد .. للمقنع الكندى .....	٩٥
■ لولا الحياء .. لجرير .. فى رثاء زوجته .....	٩٨
■ فى الفخر والشجاعة .. لسعد بن ناشب .....	١٠٠
● نصوص مختارة .....	١٠٣